

Vorwort	
I. EINLEITUNG - ALLGEMEINE HINTERGRÜNDE	VII
1. Slowakei	1
2. Wien	19
II. KINDHEIT UND JUGEND (1886-1907)	
1. Der familiäre Rahmen; der " <i>Hoffnungstern</i> "	32
2. Frühe Erfahrungen; Jüdisches Selbstbewußtsein	47
3. Erste literarische Versuche	58
4. " <i>Amok</i> " - schulische, familiäre, pubertäre, literarische Konflikte 1904-1907	72
III. DER JUNGE AUTOR (1908-1911)	
1. Der schriftstellerische 'Durchbruch' 1908	83
2. Eintritt in den Wiener Literaturbetrieb	100
3. " <i>Der kleine Kraus und sein Kreis</i> " - Ehrenstein als Mitarbeiter der ' <i>Fackel</i> '	111
4. Bruch mit Schnitzler; Adler; Berufssuche	122
IV. BERLIN UND WIEN 1911-1914	
1. Berlin; Journalismus; Hiller	137
2. Die Rezeption der ersten Bücher; Werke 1911-1913	151
3. Rückkehr nach Wien; " <i>Die weiße Zeit</i> "; Julcza	160
V. DER ERSTE WELTKRIEG (1914 - 1918)	
1. Wien bis zum Oktober 1915: Kriegsausbruch, Kriegsarchiv, Kriegslyrik	177
2. November 1915 bis Dezember 1916: Lektorentätigkeit; Rezeption 1916 und 1917 erschienenen Bände	193
3. Zürich - Politik und Privates	203
VI. WEIMARER REPUBLIK	
1. Revolutionäre und postrevolutionäre Aktivitäten; Bruch mit Kraus	218
2. Depression - " <i>Briefe an Gott</i> ", Chinesisches, " <i>Herbst</i> "	235
3. Reisen; Zionismus	249
4. Die Krise; " <i>Mein Lied</i> "	261
VII. EXIL	
1. Erste Reaktionen; Reise in die Sowjetunion; " <i>Schindenbosch</i> "	273
2. Vertreibung aus dem Exil - Die Schweiz 1936-1941	286
3. New York 1941 - 1950	302
Einige Angaben zur Genealogie	320
LITERATURVERZEICHNIS	322