

INHALT

Vorwort	9
✓ 1. Kapitel Der Weg zur eigenen Poetik: Eichendorff und Novalis	11
1. Die Novalis-Kritik des späten Eichendorff	11
2. Halle und Heidelberg	13
3. Lösung von Loeben	17
4. Der eigene Weg und der eigene Ton X	19
X 5. »Ahnung und Gegenwart«	23
6. Die Bedeutung Arnims	25
7. Der Dichter und das »goldene Zeitalter«	27
8. Die »Hieroglyphenschrift«	30
X 9. Grundzüge der Poetik Eichendorffs	35
✓ 2. Kapitel Rezension der Poesie durch Poesie: »Die Zauberei im Herbst« ..	38
X 3. Kapitel Mythisierung des Eros: »Das Marmorbild«	50
1. Eichendorff und Florio	50
2. Fortunato und Donati	56
3. Venus und Bianca	67
4. Innen- und Außenwelt	70
X 4. Kapitel Homo viator: »Aus dem Leben eines Taugenichts«	72
1. Der »Taugenichts« im Streit der Meinungen	72
2. Mehrfache Spiegelungen	74
a) Eichendorff und Taugenichts	74
b) »Die zwei Gesellen«	76
c) »Das Wiedersehen«	78
d) Vom Troubadour zum Taugenichts	80
3. Zur Biographie des Taugenichts	82
4. Taugenichts und Narr: Bildungsroman ohne Bildung	83
✓ 5. Die Planmäßigkeit des Zufalls; Etappen der Reise	86
a) Heimat	87
b) Aufbruch	88
c) Wien	91
d) Italien	92
e) Die Donau	97
X 6. Gefährdungen	99
7. Taugenichts und Unstern	103

✓ 5. Kapitel	Zeit und Über-Zeit: »Eine Meerfahrt«	105
	1. Die Konquistadorenzeit	105
	2. Historisch-repräsentative Zeit	108
	3. Mythische Zeit	117
	4. Der Zeichencharakter des Wahrnehmbaren	123
⊗ 6. Kapitel	Liebesgeschichte oder politisches Bekenntnis? – »Das Schloß Dürande«	133
	1. Die Frage nach dem zentralen Thema	133
	2. Eichendorff und die Revolution	134
	3. »Die unabweisbare Aufgabe der Poesie«	139
	4. Symbolik	142
	5. Gestalten	149
	6. »Das wilde Tier in der Brust«	156
⊗ ✓ 7. Kapitel	Die Inkarnation des Mythos: »Die Entführung«	159
	① Venus und Diana: Mythisierter Eros und inkarnierter Mythos	159
	② Leontine	159
	③ Diana	164
	④ Vergessenwerden	170
8. Kapitel	Flucht in die Innerlichkeit? – »Die Glücksritter«	173
	1. Siglhupfers problematische Wälder	173
	2. Der biographische Hintergrund	174
	3. Die »Konfusion« und die »Wälder«	179
	4. Die Eichendorffsche Weise der »Innerlichkeit«	189
9. Kapitel	»...der Mensch in der Welt«: Die Versepen	192
	1. Eichendorffs Epos-Theorie	192
	✓ ② »Julian«: Helios contra Christus	196
	3. »Robert« und Guiscard: Nochmal Eichendorff contra Kleist	202
	4. »Lucius«: propaganda fidei	206
10. Kapitel	Variationen nach hundert Jahren: Eichendorff und Kafka	211
	1. Indizien	211
	2. Eichendorffsche Bilder in Kafkaschem Gewand	213
	3. Gemeinsamkeiten und Unterschiede	220
✓	Zitierte Literatur	224