

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
ERSTER TEIL. DIE FRAUENGESTALTEN IN EICHENDORFFS LYRIK	5
I. SCHULGEDICHTE	7
II. EICHENDORFFS JUGENDGEDICHTE VON 1807—1813	17
1. Die naturmagische Dichtung der Heidelberger Zeit	17
2. Die volksliedhaften Gedichte und die Erlebnisdichtung der Jugendzeit	43
3. Die Balladen- und Romanzendichtung	59
III. DIE LYRIK DES REIFEN EICHENDORFF	80
1. Die zu Venus gehörenden Attribute und Bilder	88
a. steinern und versteinern, Statuen und Marmorbilder —	
b. Sirenengesang, Wehmut	
2. Attribute der Eichendorffschen Diana	104
Abgrund, Jäger und Jagd	
3. Attribute Mariens	113
a. Das Blumenmotiv in seinem Zusammenhang mit Maria — b. Maria als Mutter mit dem Kind — c. Das Regen- bogen- und Sternenmantelmotiv im Zusammenhang mit Maria — d. Das Motiv der Morgenröte	
ZWEITER TEIL. DIE FRAUENGESTALTEN IN EICHENDORFFS EPISCHER UND DRAMATISCHER DICHTUNG	135
I. VENUSGESTALTEN IN EICHENDORFFS PROSA	137
1. Venus im <i>Marmorbild</i>	138 x
a. Vom Sehnsuchtsmotiv zu den Sirenenstimmen — b. Die Marmorstatue im Venusgarten	

2.	Das Zauberfräulein in der <i>Zauberei im Herbst</i>	157
3.	Die imaginäre Geliebte Romanos in <i>Viel Lärm um Nichts</i>	160
4.	Romana in <i>Ahnung und Gegenwart</i>	161
5.	Alma in der <i>Meerfahrt</i>	164
6.	Fausta im epischen Gedicht <i>Julian</i>	167
7.	Julia im epischen Gedicht <i>Lucius</i>	173

II. DIANAGESTALTEN IN EICHENDORFFS PROSA 178

1.	Diana in der <i>Entführung</i>	181
2.	Die dianahafte Seite Romanas in <i>Ahnung und Gegenwart</i>	187
3.	Juanna in <i>Dichter und ihre Gesellen</i>	193
4.	Die Königin in der <i>Meerfahrt</i>	198

III. MARIENHAFTE GESTALTEN IN EICHENDORFFS PROSA 204

1.	Julie in <i>Ahnung und Gegenwart</i>	205
2.	Leontine in der <i>Entführung</i>	208
3.	Die schöne gnädige Frau in der Novelle <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	209
4.	Bianka im <i>Marmorbild</i>	212
5.	Fiametta in <i>Dichter und ihre Gesellen</i> und Florentin-Aurora in <i>Viel Lärm um Nichts</i>	215
6.	Das Marienmotiv in den epischen und dramatischen Werken	224

SCHLUSSBETRACHTUNG 230

BIBLIOGRAPHIE 233

ANMERKUNGEN 240