

## Inhaltsverzeichnis

### Biographische Übersicht

#### Einleitung

I.	<u>DAS DRAMA. Revolution und Restauration.</u>	
1.	Die dramatische Gattung um die Jahrhundertwende	14
2.	Bühnenreform	34
2.1	Das Schauspielhaus Dumont-Lindemann	38
3.	Eulenberg's Theorie des Dramas	47
3.1	Bühnen- und Sprachstil	48
3.2	Synthese gegen Analyse	53
3.3	Stellung und Funktion des Dichters	58
3.4	Nationaltheater	68
	Zur "Mystik" der Wörter	81
II.	<u>DRAMATISCHES. Erziehung und Genuß.</u>	
1.	Die 'Morgenfeiern' des Düsseldorfer Schauspielhauses	84
2.	Schattenbilder	97
2.1	Skizzen	111
III.	<u>EULENBERGS DRAMA. Rausch und Innerlichkeit.</u>	119
1.	Die Anfänge (1899-1909)	121
1.2	Analyse der Werkstruktur	125
1.2.1	Sprache	134
IV.	<u>ECHO. Natur und Kultur.</u>	143
1.	Seele und Ästhet	147
1.1	Erste Wirkungen	148
1.2	Höhepunkte	159
1.2.1	Drucke	169
1.2.2	Aufführungen der Erfolgsjahre	171
1.3	Echo	174
2.	Utopie und Versagen	194
3.	Bürgerliches Trauerspiel	207
4.	Aufbau	210

V.	<u>WIRKUNG und WERTUNG.</u>	216
VI.	<u>ANHANG</u>	228
1.	Uraufführungen	229
2.	Aufführungen	231
3.	Literaturverzeichnis	238