

Inhalt

Einleitung	7
I. »Ja. Das Ganze nochmal.«	
WILHELM VON STERNBURG	
Der Weg zum Weltruhm	13
KLAUS-RÜDIGER METZE	
X Exil oder <i>Der Teufel in Frankreich</i>	37
LOTHAR KAHN	
Exil in Amerika	63
HAROLD VON HOFE	
Lion Feuchtwanger und Arnold Zweig. Eine Dichterfreundschaft	81
II. »...für die Vernunft, gegen Dummheit und Gewalt.«	
THOMAS KOEBNER	
Ein Denkmal für <i>Jud Süß</i> . Anmerkungen zu Lion Feuchtwangers Roman	95
RALPH KOHPEISS	
»Der Wille zur Macht« und der historische Fortschritt. Eine Interpretation zu Lion Feuchtwangers Roman <i>Die häßliche Herzogin Margarete Maultasch</i>	113
WULF KÖPKE	
X Lion Feuchtwangers <i>Josephus</i> : Ost und West	134
MARGOT TAURECK	
X Gespiegelte Zeitgeschichte. Zu Lion Feuchtwangers Romanen <i>Der falsche Nero</i> , <i>Die Brüder Lautensack</i> und <i>Simone</i>	151
KARL KRÖHNKE	
X Der Ästhet in der Sowjetunion: Lion Feuchtwanger. Zu seinem Buch <i>Moskau 1937</i>	174

HANS-ALBERT WALTER

- Vom Sinn und Unsinn historischer Maskeraden.
Das Problem von Feuchtwangers Analogieschlüssen am Beispiel von *Waffen für Amerika* 199

REINHOLD JARETZKY

- Der Künstler als Held. Zu Lion Feuchtwangers *Goya oder Der arge Weg der Erkenntnis* 224

FRANK DIETSCHREIT

- Narrenweisheit oder Tod und Verklärung des Jean-Jacques Rousseau* 246

MANUEL WIZNITZER

- Die Jüdin von Toledo*. Feuchtwangers Rückkehr zur jüdischen Thematik 252

EBERHARD HILSCHER

- Gottes Gegenspieler und Soldat. Lion Feuchtwangers Roman *Jefta und seine Tochter* 263

III. »Ich glaube an gut beschriebenes Papier mehr als an Maschinengewehre.«

KLAUS MODICK

- Vernarbte Wunden oder »Was wir an ihm problematisch finden« 278

WOLFGANG MÜLLER-FUNK

- Von der »aktuellen Schriftstellerei« zum modernen Roman. Die Konstituierung einer literarischen Karriere 292

DEBORAH VIETOR-ENGLÄNDER

- Wetcheeks Welterfolg. Ein kritischer Forschungsbericht . . . 312

IV. Anhang

- Vita 339
Auswahlbibliographie 344
Autorenverzeichnis 348
Quellenverzeichnis 351