

Inhalt

<i>Das ist alles, was davon nachbleibt</i>	
Statt eines Prologs: Die Beziehung von Lef und Axel	9
1. <i>Die Welt als Herz um mich herum</i>	
Einführung in die ethnologische Versuchung	19
2. <i>Nenn dich »Roman«</i>	
Das unendliche Schreiben an sich selbst	44
3. <i>Detlev steht abseits von den anderen auf dem Balkon</i>	
Wörter gegen den Weltuntergang im Waisenhaus	76
4. Exkurs[ion] mit Nils Holgersson	
Fliegen – Fliehen – Reisen	105
5. <i>Ich greife nicht ein. Ich beobachte</i>	
Die Rolle des Erzählers – und seine Spiegelungen	134
Lesung: Die Welt im Telefonhörer [Ein Kapitel aus der <i>Palette</i>]	150
6. <i>Zwei Orte. Zwei Zeiten. Die gleiche Geste</i>	
Schichten, Geschichten: Die Formwelt des Zusammen- hangs	158
7. <i>Diese allerunmöglichste, schwierigste Situation</i>	
Annäherungen an fremde Lebensläufe	195
8. Wo ist der Reisende?	
Anmerkungen gegen das ethnopoetische Mißverständnis	228
Lesung: Tränen in Miami – Traurige Tropfen [Eine Reportage aus <i>Petersilie</i>]	256

9. <i>Die Djemma el Fna geht durch mich hindurch</i>	
Die poetische Konstruktion des Platzes der Gehenkten	275
Vorplatz	275
Am Anfang war die Zeile	278
Bauplan	286
Auftritte vor weißer Wand	291
Eine Geschichte ist eine Geschichte ist eine Geschichte	294
Besuch auf dem anderen Stern	298
Der Esel, der Mann und sein Notizblock	300
Erinnerung des Textes	304
Das ganz Andere, doch erreicht	308
Anhang I: Die Spur des Dandys	311
Anhang II: Lektüre-Ratgeber Ezra Pound	315
Anhang III: Wahlverwandtschaften – Wahlfeindschaften	
Der Kritiker Hubert Fichte: Correspondances	320
Anmerkungen	335
Literaturverzeichnis	365