

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I EINFÜHRUNG	9
1. Vorbemerkung	9
2. Die Lage der Forschung zu "Effi Briest"	10
2.1. Das Fontane-Bild im Spiegel des Rezeptionsprozesses	10
2.2. Der Stand der Forschung zu "Effi Briest"	17
3. Überlegungen zur Methode und zum Ziel der Arbeit	31
3.1. Allgemeine Voraussetzungen	31
3.2. Der theoretische Bezugsrahmen für eine produktionsorientierte Betrachtungsweise von Erzählwerken ..	34
3.3. Leitfragen für die Analyse	41
II DIE ANWENDUNG THEORETISCH GEWONNENER KATEGORIEN AUF DEN ROMAN "EFFI BRIEST"	46
1. Bedingungsfaktoren für die Entstehung des Erzählwerks	46
1.1. Der Autor als historische Person	46
1.2. Der Stoff als außerhalb des Erzählwerks existierender Wirklichkeitszusammenhang	49

1.3.	Der historische Autor und seine zeitgenössischen Leser	52
1.4.	Das Zusammenwirken zeitlich- stofflicher Voraussetzungen und biographischer Gegebenheiten	55
2.	Die Erzählkonzeption des realen Autors ..	60
2.1.	Die Bereitstellung des Erzählkonzepts ...	60
2.1.1.	Das Stoff-Konzept	60
2.1.2.	Das Raum-Konzept	62 ✓
2.1.3.	Das Zeit-Konzept	66
2.1.4.	Das Figuren-Konzept	71
2.2.	Die Wahl des Titels für das Erzählwerk ..	74
2.3.	Überlegungen des realen Autors zum Aufbau und zur Gliederung des Erzählwerks	78
2.4.	Die Antizipation eines realen Adressaten	88
3.	Der Erzähler und die erzählte Welt in "Effi Briest"	90 X
3.1.	Die Zweidimensionalität des Erzählers ...	90
3.1.1.	Die ontische Grenze zwischen Autor und Erzähler	90
3.1.2.	Erzählerstandort und Erzählerstandpunkt	91
3.2.	Die Konstituenten der erzählten Welt	98
3.2.1.	Der Raum	98 ✓
3.2.1.1.	Vorbemerkungen	98 ✓
3.2.1.2.	Geographische Räume	99 ✓

3.2.1.3. Außen- und Innenräume	112
- Das Dorf	112
- Das Seebad	127
- Die Natur	133
- Die Großstadt	140
3.2.1.4. Zusammenfassung	144
3.2.2. Die Figuren	146
3.2.2.1. Konturierung und Funktionalisierung von Figuren	146
- Haupt- und Nebenfiguren	146
- Vordergrund-, Mittelgrund- und Hintergrundfiguren	156
3.2.2.2. Struktureller und thematischer Stellenwert der Hauptfiguren	168
- Einführung, Darstellung und Bedeutung der unmittelbaren Träger des Geschehens	168 X
- Einführung, Darstellung und Bedeutung der mittelbaren Träger des Geschehens	213
3.2.2.3. Struktureller und thematischer Stellenwert der Nebenfiguren	222
- Figurengruppen des mittelbaren sozialen Umfeldes	222
- Figurengruppen des unmittelbaren sozialen Umfeldes	230
- Einzelfiguren des Hintergrundes	239
Allgemeine Voraussetzungen	239
Bedeutung für die Romanhandlung und die Entwicklung anderer Figuren	240

- Einzelfiguren des Mittelgrundes	248
Allgemeine Voraussetzungen	248
Bedeutung für die Romanhandlung und die Entwicklung anderer Figuren	249
3.2.2.4. Die Stellung der Kreatur	261
3.2.3. Die Zeit	263
3.2.3.1. Zeiterfahrung und Zeitbewußtsein der Figuren	263
3.2.3.2. Erzählte Zeit und Erzählzeit	267
3.2.3.3. Die zeitliche Rhythmisierung und Gliederung der Zeit am Beispiel der ersten Erzählphase	284
3.2.3.4. Das Mittel der Vorausdeutung als ein besonderer Aspekt der Zeitorganisation durch den Erzähler	296
3.3. Die Darstellung der erzählten Welt	305
3.3.1. Erzählerbericht und szenische Darstellung	305
3.3.2. Ein Beispiel für die Methode der szenischen Darstellung	310
3.3.3. Szenische Darstellung und Handlung	315
3.4. Sprachliche Merkmale des Romans	320
3.4.1. Bewußtsein und Sprachgebrauch	320
3.4.2. Die Erzählersprache und die Sprache der Figuren	321
3.4.3. Das Gespräch in Form der direkten Rede ..	337
3.4.3.1. Das Gespräch als prägendes Element des Erzählvorgangs	337

3.4.3.2.	Das Verhältnis von Erzähler- und Personenrede	341
3.4.3.3.	Gesprächsbeteiligungen der Figuren	344
3.4.3.4.	Gesprächskonstellationen der Vordergrund-, Mittelgrund-, und Hintergrundfiguren	349
	- Die Vordergrundfiguren	349
	- Die Mittelgrundfiguren	356
	- Die Hintergrundfiguren	359
	- Zusammenfassende Darstellung der Gesprächskonstellationen	361
3.4.3.5.	Kompositorische Aspekte der Gespräche ...	363
	- Die direkte Personenrede als Mittel zum äußeren und inneren Aufbau des Erzähltextes	363
	- Die Expositionsgespräche	364
	- Die Vorausdeutungsgespräche	366
	- Die Begleitgespräche	372
	- Die Tagesgespräche	378
	- Die Rahmengespräche	380
	- Die Reflexionsgespräche	382
3.4.3.6.	Die Beziehungen zwischen Einzeldialogen und Mehrpersonengesprächen	387
3.4.4.	Der Einsatz anderer Redeweisen durch den Erzähler	391
3.4.5.	Der Brief als Darstellungsmittel	397

3.5.	Die Person des Erzählers in "Effi Briest"	410
3.5.1.	Der Erzählerstandort und seine Bestimmungskriterien	410
3.5.1.1.	Der Seinsbereich des Erzählers	410
3.5.1.2.	Die Perspektive und das Verhältnis des Erzählers zum Erzählten	418
3.5.1.3.	Das Verhalten des Erzählers	439
3.5.2.	Der Erzählerstandpunkt	447
3.5.3.	Der Erzähler und sein fiktiver Adressat	462
III) ERGEBNISSE		468
Darstellungsverzeichnis		497
Literaturverzeichnis		499