

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung . . . . .	5
Einleitung . . . . .	9
I. Das Realismus-Problem in der Forschung . . . . .	14
A. Der Begriff „Realismus“ . . . . .	14
B. „Poetischer Realismus“ (Merker-Stammler) . . . . .	22
C. Der „Wille zur Wirklichkeit“ (H. O. Burger) . . . . .	29
D. Der sozialistische Realismus (Georg Lukacs) . . . . .	33
E. Das Realismus-Problem als „Wirklichkeit und Illusion“ (Richard Brinkmann) . . . . .	40
F. Das Realismus-Problem und die logische Struktur der Dichtung (Käte Hamburger) . . . . .	59
G. Der Begriff „Realismus“ als Bezeichnung einer literarischen Periode . . . . .	64
II. Theodor Fontanes theoretische Auseinandersetzung mit dem Realismus-Problem . . . . .	69
A. Fontanes Essay „Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848“ (1853) . . . . .	69
B. Fontanes Realismus und die sich entwickelnden Modifikationen . . . . .	79
1. Wirklichkeit und Hässlichkeit . . . . .	88
2. Pessimismus und Humor . . . . .	95
3. Die Bedeutung des Psychologischen und das Künstler-Ich . . . . .	102

- (4.) Zur Erkenntnis logisch-struktureller Verhältnisse . . . . . 109
- (5.) „Poetische Verklärung“. Bedeutung und Wandel . . . . . 114

- III. Exkurs: Zur realistischen Darstellungstechnik
- Theodor Fontanes . . . . . 124
- A. Die psychologische Durchdringung des Dialogs  
(*Effi Briest*) . . . . . 125
- B. Symbol und Funktion des Symbols in *Effi Briest* 138

- IV. Zusammenfassung . . . . . 149

- Bibliographie . . . . . 156