

Inhalt

I. Hölderlin und Fontane, Fontane und Tolstoi	1
II. »Vor dem Sturm«: Ein Blick auf das Ganze	11
III. Realismus und Romantik	48
IV. Neuromantik – Dr. Faulstich und Novalis	57
V. Altromantik – Hansen-Grell und Hölderlin. Hölderlins Rang. Ein Hölderlin-Gedicht als Leitmotiv des Romans	63
VI. Fontanes ästhetisches Altersprogramm einer Synthese von Romantik und Realismus	79
VII. Fontanes Hölderlin-Verständnis in der Rezeptionsgeschichte des 19. Jahrhunderts	89
Literaturverzeichnis	115