

Inhalt

Zur Einführung 9

1. Autor – Werk – Wirkung 27

1.1. Vorformen und Entstehung 29

Max Frisch. Burleske 29

Max Frisch. Die Brandstifter. Entwurf für ein Hörspiel 35

Max Frisch. Zwei Varianten des Bühnenmanuskripts 39

Max Frisch. Aus der Fernsehfassung 45

1.2. Der Autor über sein Stück 65

Max Frisch. »Herr Biedermann und die Brandstifter« 65

Max Frisch. Nachbemerkungen zu »Biedermann« und »Hotz« 66

Max Frisch. Que Signifie la Parabole? 70

Was bedeutet die Parabel? 70

Max Frisch. Wer sind die Brandstifter? 74

1.3. »Biedermanns« Weltruhm 76

ZÜRICH:

Elisabeth Brock-Sulzer. Max Frisch: »Biedermann und Hotz«. Eine schweizerische Uraufführung 76

Wolfgang Drews. Familie Biedermann und Dr. Hotz. Max Frisch-Uraufführungen in Zürich 80

Siegfried Melchinger. Das waren Etüden im neuen Stil. Max Frischs »Biedermann und Hotz« im Zürcher Schauspielhaus uraufgeführt 82

Joachim Kaiser. Frisch aus Zürich 86

FRANKFURT:

Karl Korn. Herr Biedermann liefert sich aus. Max Frischs Komödie auf den Städtischen Bühnen Frankfurt 90

WIEN:

Hans Weigel. Max Frisch: »Biedermann und die Brandstifter« 95

Friedrich Torberg. Biedermann und die Brandstifter, dazu: Die große Wut des Philipp Hotz 96

MANNHEIM:

Oliver Storz. Lehrstück im Boxring. Max Frischs »Biedermann« in Mannheim 99

HAMBURG:

Willy Haas. Was hat es auf sich mit Bühnen-Arabesken. Max Frischs »Biedermann« in Hamburg 102

PARIS:

Robert Kemp. Das Zürcher Schauspielhaus präsentiert »Biedermann« und »Hotz« 103

B. Poirot-Delpech. »Biedermann und die Brandstifter« von Max Frisch 106

François Nourissier. »Biedermann und die Brandstifter«. Der schlaffe Bauch der Bourgeoisie 109

PRAG:

Oldrich Krystofek. Max Frisch: »Biedermann und die Brandstifter« 111

Otakar Blanda. Ein Aufschrei gegen den Krieg 112

OST-BERLIN:

[Anonym]. Willfährig bis zum Streichholz. »Biedermann und die Brandstifter« im 3. Stock der Volksbühne 113

LONDON:

Hilde Spiel. Max Frisch und die Londoner Biedermänner 115

MOSKAU:

Felix Philipp Ingold. Verdikt über Herrn Biedermann.
Max Frisch, das sowjetische Publikum und die Kritik 118

DEUTSCHES FERNSEHEN (BREMEN):

Hellmuth Karasek. Biedermann – zur Person. Rainer
Wolffhardt inszeniert Frisch 123

ZÜRICH:

Peter Burri. »Biedermann« bleibt ein gutes Stück 125

Peter Meier. Der Zündstoff hat an Brisanz verloren. Max
Frischs Lehrstück »Biedermann und die Brandstifter« im
Zürcher Schauspielhaus 127

2. Deutungen 131

2.1. *Intentionale Struktur: Die Entstehungsgeschichte* 133

Walter Schmitz. Biedermanns Wandlungen. Von der
»Burleske« zum »Lehrstück ohne Lehre« 133

2.2. *Sprachkunst: Die Welt des Textes* 163

Werner Weber. Zu Frischs »Biedermann und die
Brandstifter« 163

Gertrud Bauer Pickar. »Biedermann und die
Brandstifter«: Das Dilemma der Sprache 167

Bernhard Lorenz. Modelle unmöglicher Welten: Max
Frischs Analyse der Wirklichkeit in »Biedermann und die
Brandstifter« 178

2.3. *Literatur der Literatur: Traditionsbezüge* 209

Hans Bänziger. Fuchs, du hast die Gans
gestohlen . . . 209

Herbert Knust. Moderne Variationen des
Jedermann-Spiels 223

2.4. *Gattungsform: Parabel – absurd oder grotesk?* 246

Marianne Biedermann. Politisches Theater oder kritische Aufklärung? Max Frischs »Biedermann«-Lehrstück 246

Martin Esslin. Max Frischs »Biedermann« als absurdes Theater 250

Arnold Heidsieck. Absurdes und Groteskes in Max Frischs »Biedermann und die Brandstifter« 254

2.5. *Wirkung: Der Zuschauer im Theater* 258

Peter von Matt. Max Frisch »Biedermann und die Brandstifter«. Umriss einer psychoanalytischen Deutung 258

Raymond Ravar u. Paul Anrieu. Der Zuschauer im Theater. Publikumsreaktionen auf »Biedermann und die Brandstifter« 264

ANHANG 303

Kommentierte Auswahlbibliographie 303

Abbildungsnachweis 308

Über die Autoren 319

Personenregister 324