

I. Autonomes Gedicht und politische Verkündung im Werk Stefan Georges . . . . .	7
II. Anrufung der Muse. Die künstlerische Ausgangsposition Stefan Georges . . . . .	17
1. Poetische Schreibübungen . . . . .	17
2. »Warum schweigst du meine leier«? . . . . .	19
3. »Poetische Initiation« . . . . .	22
4. Von der Muse zu Maximin . . . . .	27
III. Die kunsttheoretische Ausgangsposition Stefan Georges. Zur Wirkung Edgar Allan Poes . . . . .	30
1. Die Poe-Rezeption im französischen Symbolismus . . . . .	30
2. Poes Poetik . . . . .	34
3. Analogien zu George . . . . .	39
IV. Poetik im Gedicht. Stefan Georges Theorie der Lyrik . . . . .	44
1. Schwierigkeiten der Einordnung . . . . .	44
2. Themen der poetischen Selbstbestimmung . . . . .	49
3. Kunst als Artefakt . . . . .	50
4. Rückkehr in die Wirklichkeit . . . . .	52
5. Umrisse einer poetischen Mythologie . . . . .	57
6. Didaktische Prophetie . . . . .	61
V. Epigonenlyrik? Zur Dichtung des George-Kreises . . . . .	66
1. Die Rolle der Dichtung im Kreis . . . . .	66
2. Die Dichtung des Kreises in Georges Sicht . . . . .	75
3. Das Morgen-Motiv in Georges Dichtung . . . . .	80
a) »Dieses ist ein rechter morgen« . . . . .	82
b) »Wie ward im dunst der morgendlichen frühe« . . . . .	83
c) »Von welchen wundern lacht die morgen-erde« . . . . .	85
d) »Im morgen-taun« . . . . .	87
4. Das Morgen-Motiv in der Dichtung des Kreises . . . . .	89
a) Robert Boehringer . . . . .	89
b) Johann Anton . . . . .	91
c) Bernhard Uxkull . . . . .	95
d) Friedrich Gundolf . . . . .	98
5. Zum künstlerischen Rang der Kreis-Dichtung . . . . .	101

VI. Nachwirkungen Stefan Georges im Expressionismus . . .	107
1. Der Expressionismus in der Sicht Georges und seines Kreises . . . . .	107
2. Ernst Stadler . . . . .	112
3. Georg Heym . . . . .	119
4. Carl Sternheim . . . . .	123
5. Ernst Blass . . . . .	126
6. Gottfried Benn . . . . .	128
7. Georg Kaiser . . . . .	138
8. Reinhard Goering . . . . .	146
9. Fritz von Unruh . . . . .	152
VII. Symbolismus und Expressionismus. Der Modellfall Stefan George und Herwarth Walden . . . . .	154
1. Über die Vergleichbarkeit von Kunstrichtungen . . . . .	154
2. Ablehnung und Nähe . . . . .	166
3. Waldens Wortkunsttheorie . . . . .	171
Nachwort . . . . .	179
Anmerkungen . . . . .	181
Namenregister . . . . .	206