

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|---------|
| Dietz-Rüdiger Moser VORWORT | 3 |
| Thomas Kraft "DINGE SICHTBAR MACHEN" ANMERKUNGEN ZUM VORLIEGENDEN BAND | 6-9 |
| Thomas Kraft DIE AUSSTELLUNG "OSKAR MARIA GRAF - EIN BAYERISCHER SCHRIFTSTELLER IM AMERIKANISCHEN EXIL" | 10-17 |
| *** | |
| Helmut F. Pfanner DAS AMERIKA-BILD IN DEN WERKEN OSKAR MARIA GRAFS | 18-27 |
| Barbara Weber/Angelika Rahm KRISE DES MITTELMASSES ZU OSKAR MARIA GRAFS ROMAN "DIE FLUCHT INS MITTELMÄSSIGE" ÜBER DAS EXIL IN NEW YORK | 28-44 |
| Thomas Glaw DIE BOTSCHAFT DER STILLEN ZU OSKAR MARIA GRAFS UTOPISCHEM ROMAN "DIE ERBEN DES UNTERGANGS" | 45-52 |
| *** | |
| Maria Dafinger OSKAR MARIA GRAFS EXILROMAN "ANTON SITTINGER". DIE KLEINBÜRGERLICHEN WEGBEREITER DES NATIONALSOZIALISMUS ALS GEGENSTAND DEUTSCHSPRACHIGER EXILLITERATUR | 53-62 |
| Tina Schneider "DIE EHE DES HERRN BOLWIESER". PSYCHOLOGISCHE MOTIVE UND HINTERGRÜNDE DER SEXUELLEN BEZIEHUNG IN EINER EHE | 63-70 |
| Susanne Dunstmair WEGE DER SCHULD AUS ZEITGENÖSSISCHER SICHT IM EXIL DIE DARSTELLUNG DES KLEINBÜRGERTUMS BEI FRANZ CARL WEISKOPF UND ARNOLD ZWEIG | 71-89 |
| Andreas Vogelsang VARIANTEN DER ANPASSUNG UND MÖGLICHKEITEN DER RESISTENZ. ZU DEN ROMANEN "DIE GESCHWISTER OPPERMANN" VON LION FEUCHTWANGER UND "DAS SIEBTE KREUZ" VON ANNA SEGHERS | 90-106 |
| *** | |
| Margit Mayer OSKAR MARIA GRAFS PROTEST ANLÄSSLICH DER DEUTSCHEN BÜCHERVERBRENNUNGEN 1933 | 107-117 |

- Sabina Leyerer
OSKAR MARIA GRAFS ROMAN "DIE GEZÄHLTEN JAHRE
(DER ABGRUND)". ZUR ARBEITERGESCHICHTE
DER DEUTSCHEN ZWISCHENKRIEGSZEIT 118-126
- ***
- Kai-Uwe Ruf
AUTONOMIE, KAUSALITÄT UND POLITIK
OSKAR MARIA GRAFS DORFROMAN "DIE CHRONIK VON FLECHTING"
UND DIE TRADITION 127-138
DER HEIMATKUNST- UND HEIMATLITERATURBEWEGUNG
- Angela Sendlinger
VON DER NOTDES BAUERNSTANDES
KLISCHEE UND KRITIK IN OSKAR MARIA GRAFS BAUERNROMAN
DER HARTE HANDEL" 139-147
- Wolfgang Pape/Bernhard Graf
GESCHICHTE IN GESCHICHTEN
ZU OSKAR MARIA GRAFS UND AUGUST KÖHNS ROMANEN
"DAS LEBEN MEINER MUTTER" UND "MEINE MUTTER - 1907" 148-161
- ANMERKUNGEN 162-189