

# Inhalt

Einleitung .....	11
1. <i>Kopfgeburten oder Die Deutschen sterben aus</i> .....	21
1.1. Die globale Zukunft .....	21
1.2. Intertextuelle Markierungen .....	23
1.3. Günter Grass und George Orwell .....	24
1.4. Günter Grass und Albert Camus .....	34
1.5. Günter Grass und Nicolas Born .....	38
1.6. Vicky Baums <i>Liebe und Tod auf Bali</i> und Eric Amblers <i>Passage of Arms</i> .....	42
1.7. Willy Brandts "Neue Weltwirtschaftsordnung" und "Die Papiere des Club of Rome" .....	45
1.8. Grass und die Klassiker (Goethe, Schiller, Hölderlin) .....	55
1.9. "Kopfgeburten" und <i>Kopfgeburten</i> im Rückblick .....	58
2. <i>Die Rätin</i> .....	63
2.1. Von der Sintflut zum "Großen Knall": Die Bibel .....	63
2.2. Von Ratten und Propheten, Kriegen und Katastrophen .....	67
2.3. Von der Aufklärung zum "Zwiedenken": Kant, Lessing und Orwell .....	75
2.4. Auf der Märchenstraße zum Waldsterben: Bekannte Volksmärchen .....	84
2.5. Zwischen Fakten und Fälschungen: Malskat und Orwell, Adenauer und Ulbricht .....	106
2.6. Zwischen Frau und Mann: "Ilsebill" auf "Vineta" .....	111
2.7. Von Danzig zur Erde: Bezüge auf eigene Werke .....	115
2.8. Von fünf vor zwölf bis fünf nach zwölf: Der Club of Rome und Willy Brandt .....	120
2.9. Intertextualität als Thema .....	132
3. Zusammenfassung .....	137
Bibliographie .....	141