

INHALTSVERZEICHNIS

• Einleitung

1. Überlegungen zur Form der Trilogie
2. Anmerkungen zur Methode

XI. DER GESELLSCHAFTLICHE RAHMEN

- × 1. Die Funktion des gesellschaftlichen Rahmens
- × 2. Die kleinbürgerliche *Blechtrommel*
 - × 2.1 Das Land: Der Blick auf das „Private“
 - × 2.2 Feminine Vitalität – maskuline Impotenz
 - × 2.3 Die Matzeraths: Opposition von Arbeit und Privatbereich
 - × 2.4 Greff und Matzerath: Die Sinnlosigkeit der kleinbürgerlichen Existenz
 - 2.5 Meyn: Die verkrachte Existenz
 - 2.6 Die Arbeiter und die herrschenden Kreise
- 3. *Katz und Maus*: Die bürgerliche Bildungsstätte
- 4. *Hundejahre*
 - 4.1 Die „erwachsenere“ Perspektive
 - 4.2 Die Präzisierung der ökonomischen Verhältnisse
 - 4.3 Die Ausweitung zum Gesellschaftspanorama

II. DAS KLEINBÜRGERTUM UND DIE POLITIK

- × 1. *Die Blechtrommel*
 - 1.1 Die Trennung von Politik und Privatbereich
 - 1.2 Das Dreiecksverhältnis
 - 1.3 Das Ende der „Mama“
 - 1.4 Agnes und Alfred: Flucht in die Innerlichkeit und in die Ordnung
 - 1.5 Jan: Kartenhaus und Beton
 - 1.6 Beethoven und Hitler
 - 1.7 Die ideologische Manipulation
- 2. *Katz und Maus*
 - 2.1 Krieg und Kirche
 - 2.2 Die Gesellschaft und der Einzelne
- 3. *Hundejahre*: Das Primat der Politik

III. DIE TRÄGER DES NATIONALSOZIALISMUS

- | | |
|---|----|
| ✗ 1. Matzerath – Liebenau: Unordnung – Ordnung | 49 |
| ✗ 2. Matzerath – Pokriefke: Passivität – Aktivität | 51 |
| ✗ 3. Meyn: Der radikalisierte Matzerath | 53 |
| 4. Matern: Der sozio-politisch erweiterte Meyn | 56 |
| 5. Die Verallgemeinerung Materns und ihre Problematik | 59 |

IV. DAS KAUSALE PRINZIP

- | | |
|---|----|
| 1. Links gleich rechts | 62 |
| 2. Die Wiederkehr der Extremisten | 64 |
| 3. Der „kleinbürgerliche Mief“ | 65 |
| 4. Niobe, Magdalena, Maria | 71 |
| 5. Harras: Der Rückfall in die Vergangenheit | 72 |
| 6. Das „Unglück“: Eine irrationale Kategorie | 73 |
| ✗ 7. Die Widersprüchlichkeit in der <i>Blechtrommel</i> | 76 |
| ✗ 8. Die Ausweglosigkeit als existentielle Grunderfahrung | 79 |
| – 9. <i>Katz und Maus</i> : Geist und Trieb | 80 |
| 10. <i>Hundejahre</i> : Der Neuanfang | 84 |

V. DER KÜNSTLER IN DER BLECHTROMMEL

- | | |
|--|-----|
| 1. Der Künstlerbegriff | 86 |
| 2. Oskar: Personifizierung und Negation des ästhetischen Fluchtraums | 87 |
| 3. Oskars Trommelkunst | 90 |
| 4. Oskars „Mama“ als Objekt der Kunst | 92 |
| 5. „Zuchtvoll und entfesselt“ | 93 |
| 6. Goethe | 95 |
| 7. Entseelte Kunst – Faschismus | 97 |
| 8. Die Sexualität: Harmonie und Chaos | 100 |
| 9. Die Sexualität: Bildbereich der bürgerlichen Künstlerproblematik | 102 |
| 10. Der Ahistorismus | 104 |
| 11. Oskar – Jesus: Die gesellschaftliche Destruktion | 107 |

VI. DER KÜNSTLER IN DEN HUNDEJAHREN

- | | |
|---|-----|
| 1. Die Nachfolger des Blechtrommlers | 111 |
| 2. Matern | 112 |
| 3. Tulla | 113 |
| 4. Das gemischte Doppel | 115 |
| ✓ 5. Oskar – Eddi Amsel | 117 |
| 6. Eddi Amsel: Entwicklung und geschichtliche Tradition | 119 |
| 7. Eddi Amsels Künstlertum | 121 |
| 8. Eddi Amsel: Reflex der „nationalen Kultur“ | 124 |

VII. DAS REALISMUSPROBLEM

1. Was ist Realismus?	
1.1 Definitiorische Unsicherheiten	129
1.2 Der Realismus der Negation	131
1.3 Brechts Realismusbegriff	133
2. Das Realismusproblem bei Günter Grass	
2.1 Die „Krise des Romans“	135
X 2.2 Die Parodie in der <i>Blechtrommel</i>	137
X 2.3 Die Parodie in <i>Katz und Maus</i>	139
(2.4 Die Negation in der <i>Blechtrommel</i> und <i>Katz und Maus</i>	140
2.5 „Das Moment der Entwicklung“	144
2.6 Ideologie und Parteilichkeit	149

ANHANG: DER NATIONALSOZIALISMUS

1. Vorbemerkung	155
2. Von der Konkurrenz zum Monopol	155
3. Der Imperialismus	156
4. Die Ideologie des Imperialismus	157
5. Der Imperialismus in der Krise	158
6. Die Koalition der Bankrotteure	158
7. Die Inkonsequenz des kleinbürgerlichen Antikapitalismus	160
8. Der radikalisierte Imperialismus	162

BENUTZTE LITERATUR

164