

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|--------|
| A | Vorbemerkungen | S. 4 |
| | 1. Das Sprachbild | S. 9 |
| | 2. Die Methode | S. 20 |
| B | Die Arten der Metapher | S. 26 |
| | I. Die dynamisierende Metapher | S. 26 |
| | 1. Die quantitativ dynamisierende Metapher | S. 27 |
| | 2. Die qualitativ dynamisierende Metapher | S. 39 |
| | 3. Ästhetische und poetische Leistungswerte der dynamisierenden Metapher | S. 43 |
| | II. Die personifizierende Metapher | S. 52 |
| | 1. Die teilpersonifizierende Metapher | S. 54 |
| | 2. Die verleiblichende teilpersonifizierende Metapher | S. 77 |
| | 3. Die vollpersonifizierende Metapher | S. 86 |
| | 4. Ästhetische und poetische Leistungswerte der personifizierenden Metapher | S. 91 |
| | III. Die verkörpernde Metapher | S. 97 |
| | 1. Die gegenstands-verkörpernde Metapher | S. 97 |
| | 2. Die naturverkörpernde Metapher | S. 108 |
| | 3. Die werkverkörpernde Metapher | S. 147 |
| | 4. Ästhetische und poetische Leistungswerte der verkörpernden Metapher | S. 160 |
| | IV. Die vergeistigende Metapher | S. 177 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 7. Die sensorische Metapher | S. 178 |
| 1. Die Tast- und Temperaturnetapher | S. 178 |
| 2. Die Geschmacksnetapher | S. 185 |
| 3. Die Helligkeits- und Farbnetapher | S. 189 |
| 4. Ästhetische und poetische Leistungswerte der sensorischen Metapher | S. 199 |
| C Das Sprachbild in den einzelnen Dramen | S. 204 |
| I. Bild- und Bezugsbereiche sowie die sprachliche Fügung der Metaphern als Kennzeichnung der Personen in den frühen Werken | S. 205 |
| II. Bild- und Bezugsbereiche sowie die sprachliche Fügung der Metaphern als Kennzeichnung der Personen in den Werken der mittleren Schaffenszeit | S. 202 |
| III. Bild- und Bezugsbereiche sowie die sprachliche Fügung der Metaphern als Kennzeichnung der Personen in den hinterlassenen Werken | S. 275 |
| IV. Die poetischen Leistungswerte der Metaphernbereiche in den einzelnen Dramen | S. 302 |
| D Die Grundmetaphorik in Grillparzers Dramen als Spiegel des dichterischen Weltbildes | S. 309 |
| I. Die sprachlichen Symbole und andere Bildbereiche der Grundmetaphorik in den frühen Werken | S. 310 |
| II. Die sprachlichen Symbole und andere Bildbereiche der Grundmetaphorik in den Werken der mittleren Schaffenszeit | S. 331 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| II. Die sprachlichen Symbole und andere Bildbereiche der Grundmetaphorik in den hinterlassenen Werken | S.386 |
| IV. Zusammenfassende Aussagen über das Selbstbild Grillparzers im Spiegel seiner Grundmetaphorik | S.417 |
| literaturverzeichnis | S.432 |