

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

## I. THEORETISCHER TEIL - BEGRÜNDUNG DER THEMEN- UND METHODENWAHL

|               |  |       |
|---------------|--|-------|
| * I. 1.       | <u>Allgemeines zur Themenwahl und zur Problemstellung</u>                              | S. 1  |
| I. 1. 1.      | <u>Zur Geschlechtsrollentypik und ihrer historischen Genese</u>                        | S. 5  |
| I. 1. 2.      | <u>Zur Notwendigkeit der kritischen Aufarbeitung des Frauenbildes in der Literatur</u> | S. 9  |
| I. 1. 3.      | <u>Das Märchen in der primären Sozialisation im 20. Jahrhundert</u>                    | S. 12 |
| I. 1. 4.      | <u>Vermutungen über die historische Funktion des Märchens und sein Alter</u>           | S. 14 |
| I. 1. 5.      | <u>Zur Textauswahl</u>   | S. 18 |
| I. 2.         | <u>Begründung der Methodenwahl</u>   |       |
| I. 2. 1.      | <u>Zur Vielfältigkeit der Märchenforschung</u>   | S. 21 |
| I. 2. 2.      | <u>Möglichkeiten einer interdisziplinären Erarbeitung des Themas</u>                   | S. 23 |
| * I. 2. 3.    | <u>Zur formalen Beschreibung von Märchen</u>   |       |
| * I. 2. 3. 1. | <u>Strukturalistische und formalistische Märchenanalyse</u>                            | S. 24 |
| * I. 2. 3. 2. | <u>Elemente der formalen Beschreibung des Korpus</u>                                   | S. 26 |
| * I. 2. 4.    | <u>Zur rollentheoretischen Untersuchung</u>  | S. 28 |
| * I. 2. 4. 1. | <u>Rollen im Märchen</u>   | S. 28 |
| * I. 2. 4. 2. | <u>Elemente der rollentheoretischen Untersuchung des Korpus</u>                        | S. 29 |
| I. 2. 5.      | <u>Psychoanalytische Märchenbeschreibung</u>   |       |
| * I. 2. 5. 1. | <u>Exkurs: Das Frauenbild der Psychoanalyse</u>  | S. 32 |
| * I. 2. 5. 2. | <u>Punkte der psychoanalytischen Interpretation des Märchens</u>                       | S. 38 |
| I. 2. 6.      | <u>Zur Entstehung der Märchensammlung der Brüder Grimm</u>                             |       |
| I. 2. 6. 1.   | <u>Jacob Grimms Interesse an Volksmärchen</u>  | S. 39 |
| I. 2. 6. 2.   | <u>Zur "ersten deutschen Märchensammlung"</u>  | S. 42 |
| I. 2. 7.      | <u>Zur Rezeption von Märchen</u>   |       |
| I. 2. 7. 1.   | <u>Sammlung und Rezeption von Märchen im 19. Jahrhundert</u>                           | S. 45 |
| I. 2. 7. 2.   | <u>Rezeption der Grimmschen Märchensammlung</u>  | S. 49 |

## II. ANALYSE DER AUSGEWÄHLTEN MÄRCHEN

|             |   |        |
|-------------|---|--------|
| II. 1.      | <u>Die zwölf Brüder</u>                             |        |
| II. 1. 1.   | <u>Formale Beschreibung</u>                         | S. 52  |
| II. 1. 2.   | <u>Rollentheoretische Betrachtung des Märchens</u>  | S. 58  |
| II. 1. 3.   | <u>Psychoanalytische Interpretation</u>             | S. 63  |
| II. 1. 4.   | <u>Tradierung des Märchens</u>                      | S. 67  |
| II. 2.      | <u>Brüderchen und Schwesterchen</u>                 |        |
| II. 2. 1.   | <u>Formale Beschreibung</u>                         | S. 72  |
| II. 2. 2.   | <u>Rollentheoretische Untersuchung des Märchens</u> | S. 81  |
| II. 2. 3.   | <u>Psychoanalytische Interpretation</u>             | S. 86  |
| II. 2. 4.   | <u>Tradierung des Märchens</u>                      | S. 89  |
| II. 3.      | <u>Rapunzel</u>                                     |        |
| II. 3. 1.   | <u>Formale Beschreibung</u>                         | S. 92  |
| II. 3. 2.   | <u>Rollentheoretische Betrachtung</u>               | S. 97  |
| II. 3. 3.   | <u>Psychoanalytische Interpretation</u>             | S. 101 |
| II. 3. 4.   | <u>Tradierung</u>                                   | S. 106 |
| II. 4.      | <u>Aschenputtel</u>                                 |        |
| II. 4. 1.   | <u>Formale Beschreibung</u>                         | S. 109 |
| II. 4. 2.   | <u>Rollentheoretischer Teil der Untersuchung</u>    | S. 117 |
| II. 4. 3.   | <u>Psychoanalytische Interpretation</u>             | S. 122 |
| II. 4. 4.   | <u>Tradierung</u>                                   | S. 126 |
| II. 5.      | <u>Frau Holle</u>                                   |        |
| II. 5. 1.   | <u>Formale Beschreibung</u>                         | S. 131 |
| II. 5. 2.   | <u>Rollentheoretische Untersuchung des Märchens</u> | S. 136 |
| II. 5. 3.   | <u>Psychoanalytische Interpretation</u>             | S. 141 |
| II. 5. 4.   | <u>Tradierung</u>                                   | S. 146 |
| ✧ II. 6.    | <u>Domröschen</u>                                   |        |
| ✧ II. 6. 1. | <u>Formale Beschreibung</u>                         | S. 148 |
| ✧ II. 6. 2. | <u>Rollentheoretische Untersuchung</u>              | S. 152 |
| ✧ II. 6. 3. | <u>Psychoanalytische Darstellung</u>                | S. 155 |
| ✧ II. 6. 4. | <u>Tradierung</u>                                   | S. 158 |
| II. 7.      | <u>Schneewittchen</u>                               |        |
| II. 7. 1.   | <u>Formale Beschreibung</u>                         | S. 161 |
| II. 7. 2.   | <u>Rollentheoretische Untersuchung des Textes</u>   | S. 169 |
| II. 7. 3.   | <u>Psychoanalytische Interpretation</u>             | S. 174 |
| II. 7. 4.   | <u>Tradierung</u>                                   | S. 180 |

|                      |   |        |
|----------------------|---|--------|
| II. 8.               | <u>Allerleirauh</u>   |        |
| II. 8. 1.            | <u>Formale Beschreibung</u>                                 | S. 183 |
| II. 8. 2.            | <u>Rollentheoretische Untersuchung</u>                      | S. 190 |
| II. 8. 3.            | <u>Psychoanalytische Interpretation</u>                     | S. 193 |
| II. 8. 4.            | <u>Tradierung</u>   | S. 197 |
| III. ZUSAMMENFASSUNG |   |        |
| III. 1.              | <u>Zusammenfassung der Ergebnisse</u>                       |        |
| III. 1. 1.           | <u>Ergebnisse aus der formalen Analyse</u>                  | S. 201 |
| III. 1. 2.           | <u>Überblick über die rollentheoretische Untersuchung</u>   | S. 210 |
| III. 1. 3.           | <u>Zusammenfassung der psychoanalytischen Betrachtungen</u> | S. 226 |
| • III. 1. 4.         | <u>Zum "Märchenstil" der Brüder Grimm</u>                   | S. 229 |
| III. 1. 5.           | <u>Zur Rezeption der Märchen</u>                            | S. 234 |
| XIII. 2.             | <u>Schlußfolgerungen</u>                                    | S. 237 |
| ANMERKUNGEN          |   | S. 243 |
| BIBLIOGRAPHIE        |   | S. 266 |