

Inhalt

1.	Einleitung	1
2.	Die westdeutsche Rezeption von DDR-Literatur im Kontext der Systemauseinandersetzung	4
2.1	Die Frage nach der Einheit der deutschen Literatur	
2.2	Zur Entwicklungsgeschichte der beiden deutschen Staaten	9
2.3	Umrüstungen	15
2.3.1	Die These von der 'gegenoffiziellen Literatur'	19
2.3.2	Die These von der 'Re-Individualisierung' der Literatur	24
3.	Hacks als 'gegenoffizieller' Literat	29
4.	Die Historien	45
4.1	Die Eröffnung des indischen Zeitalters (1954)	45
4.1.1	Stoff und Idee	45
4.1.2	Sujet	46
4.1.3	Menschenbilder	48
4.1.4	Komposition	50
4.1.5	Zum Realismus des Stücks	51
4.1.6	Die BRD-Kritik am Stück	53
4.2	Das Volksbuch vom Herzog Ernst oder Der Held und sein Gefolge (1953)	55
4.2.1	Stoff und Idee	55
4.2.2	Sujet	56
4.2.3	Zwei Charaktere	57
4.2.4	Komposition und äußere Form	60
4.2.5	Zum Realismus des Stückes	62
4.2.6	Die BRD-Kritik am Stück	63

4.3	Die Schlacht bei Lobositz (1954)	65
4.3.1	Stoff und Idee	65
4.3.2	Sujet	67
4.3.3	Charaktere	71
4.3.4	Komposition und äußere Form	75
4.3.5	Zum Realismus des Stücks	75
4.3.6	Die BRD-Kritik am Stück	77
4.4	Die Kindermörderin, ein Lust- und Trauerspiel nach Heinrich Leopold Wagner (1957)	80
4.4.1	Vorlage und Idee	80
4.4.2	Sujet	82
4.4.3	Figurengestaltung	85
4.4.4	Komposition und äußere Form	86
4.4.5	Zum Realismus des Stückes	87
4.4.6	Die BRD-Kritik am Stück	89
5.	Die Theorie des realistischen Theaterstücks	93
5.1	Skizze zu Drama und Dramaturgie der fünfziger Jahre	94
5.2	Zum Streit zwischen 'Illusionisten' und 'Antiillusionisten'	99
5.3	Die plebejische Position	113
5.3.1	Das Volksstück als dramaturgisches Leitbild	117
5.3.2	Der plebejische Held	122
5.3.3	'Kleinbürgerliches Denken' und 'proletarisches Handeln'	130
5.4	Zusammenfassende Bestimmung der frühen Autor-Position	134
5.4.1	Der künstlerisch-ideologische Standort	134
5.4.2	Das Menschenbild	137
5.4.3	Hacks und Brecht: Zweierlei kritische Haltung	141

5.5	Die Rezeption der Historien in der DDR	144
6.	Die Sorgen und die Macht (1959 - 62) Dokument des Übergangs auf neue ästhetisch-theoretische Positionen	149
6.1	Kulturpolitische Voraussetzungen	149
6.2	Das Stück	151
6.3	Die DDR-Kritik am Stück	169
7.	Die Haltung des Klassikers	179
7.1	'Klassik' contra 'Aufklärung' Zum Verhältnis von Kunst und Wissenschaft	180
7.2	'Klassik' contra 'Moderne' Zum Verhältnis von Menschlichem und Ökonomischen	186
7.3	Der Standpunkt der Totalität	193
7.4	Das klassische Drama als dramatur- gisches Leitbild	203
8.	Moritz Tassow (1965) oder Das totale Individuum	211
8.1	Stoff und Idee	211
8.2	Sujet	211
8.3	Charaktere	216
8.4	Komposition und äußere Form	221
8.5	Zum Realismus des Stückes	225
8.6	Die DDR-Kritik am Stück	228
	Anmerkungen	255
	Literaturverzeichnis	257