

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Einleitung	1
2. Der Naturalismus als Vorläufer dokumentarischer Literatur	6
2.1 Grundlagen des Naturalismus	6
2.1.1 Zum geistesgeschichtlichen Hintergrund	6
2.1.2 Die Auseinandersetzung Albertis mit der idealistischen Ästhetik	8
2.1.3 Die naturalistische Programmatik: Le roman expérimental	11
2.1.4 Zur Kritik am Naturalismus	17
2.2 Ein skandinavischer Naturalist: August Strindberg	24
2.3 Georg Brandes und seine Beziehung zum Naturalismus	28
2.3.1 Vorbemerkung	28
2.3.2 Der frühe Brandes: Abkehr von der idealistischen Ästhetik	30
2.3.3 1868-1883: Kritische Sympathie für den Naturalismus	32
2.3.4 Der späte Brandes: Abkehr vom Naturalismus	37
3. Zur Gattungsgeschichte: Die Anfänge der Dokumentarliteratur	44
3.1 Die "Literatura facta" in der Sowjetunion	45
3.2 Die "Tatsachenliteratur" in Deutschland	48
3.3 Die Antigestaltungsdebatte	50
4. Zur neueren Diskussion um die Dokumentarliteratur	58
4.1 Die Kritik an der Dokumentarliteratur	58
4.2 Das Problem der Definition	61

	Seite
5.	Zur Dokumentarliteratur in Dänemark 66
6.	Der Autor Thorkild Hansen 74
6.1	Sein Werk 74
6.2	Der Existentialist im dokumentari- schen Gewand 80
7.	Der Dokumentarroman "Processen mod Hamsun" 90
7.1	Zur Entstehung des Romans 90
7.2	Die Romananalyse 91
7.2.1	Die Form 91
7.2.2	Der Inhalt 92
7.2.3	Der Aufbau 106
7.2.3.1	Außerer Aufbau 106
7.2.3.2	Innerer Aufbau 109
7.3	Zum Verhältnis von Fakten und Fiktion 121
7.3.1	"Processen mod Hamsun" als dokumenta- risches Werk 121
7.3.2	Hansens Umgang mit den Quellen 124
7.3.2.1	Das rechtspsychiatrische Gutachten über Knut Hamsun 128
7.3.2.2	Der Prozeß 134
7.3.3	Hamsuns Größe 141
7.3.3.1	Hamsun und die Tradition bedeutender Persönlichkeiten 141
7.3.3.2	Hamsun und die Nebenpersonen 143
7.3.3.3	Hamsun und Norwegen 145
7.4	Ästhetische Kritik 147
7.5	Die Intention des Autors 151
7.6	Die Rezeption 159
8.	Schlußbemerkung 167
9.	Literaturverzeichnis 169
9.1	Thorkild Hansen 169
9.2	Sonstige Literatur 169