

Inhalt:

Seite:

EINLEITUNG	5
1. Die Märchen	5
2. Die Rahmenform	10
I. "DIE KARAWANE"	16
1. Verknüpfungen von Einlagen und Rahmenteilen	16
a. Einlagen	16
b. Rahmenteile	20
2. Der Stimmungsgehalt	25
a. Einlagen	25
b. Rahmenteile	40
3. Die Konfigurationen	43
4. Zeit und Raum	47
5. Motive	61
6. 'Märchen' und 'Geschichte'	75
II. "DER SCHEIK VON ALESSANDRIA UND SEINE SKLAVEN"	84
Vorbemerkung: Zur Entstehungsgeschichte des "Scheik"	84
1. Verknüpfungen von Einlagen und Rahmenteilen	92
a. Einlagen	92
b. Rahmenteile	101
2. Der Stimmungsgehalt	110
a. Einlagen	110
b. Rahmenteile	138
3. Die Konfigurationen	141
4. Zeit und Raum	152
5. Motive	176
6. 'Märchen' und 'Geschichte'	193

III. "DAS WIRTSHAUS IM SPESSART"	207
1. Verknüpfungen von Einlagen und Rahmenteilen	207
a. Einlagen	207
b. Rahmenteile	211
2. Der Stimmungsgehalt	216
a. Einlagen	216
b. Rahmenteile	246
3. Die Konfigurationen	252
4. Zeit und Raum	265
5. Motive	281
6. 'Märchen' und 'Geschichte'	296
 SCHLUSSBETRACHTUNG	 316
 Anmerkungen	 322
Literaturverzeichnis	364