

## CONTENTS

PREFACE . . . . .	1
INTRODUCTION: THE IMAGE . . . . .	5
CHAPTER I: THE AVENGING GIANT IN THE EARLY WORKS . . . . .	15
<u>Germanen und Römer</u> . . . . .	15
The Giant Sculpture . . . . .	20
" <u>Bahnwärter Thiel</u> " . . . . .	22
<u>Die Weber</u> . . . . .	32
<u>Fuhrmann Henschel</u> . . . . .	42
CHAPTER II: THE GIANT AND EROS . . . . .	51
<u>Der Venezianer</u> . . . . .	53
" <u>Die Baßgeige</u> " . . . . .	56
<u>Und Pippa tanzt!</u> . . . . .	57
" <u>Der Ketzer von Soana</u> " . . . . .	76
<u>Die Insel der großen Mutter</u> . . . . .	79
" <u>Galahad</u> " . . . . .	84
<u>Der neue Christophorus</u> . . . . .	85
CHAPTER III: THE AVENGING GIANT IN THE LATER WORKS . . . . .	89
" <u>Griechischer Frühling</u> " . . . . .	89
<u>Der Bogen des Odysseus</u> . . . . .	91
<u>Winterballade</u> . . . . .	98
<u>Veland</u> . . . . .	102
<u>Wanda</u> . . . . .	114
<u>Atriden-Tetralogie</u> . . . . .	124
CHAPTER IV: LIMITS OF THE SPECTRUM . . . . .	141
Female Figures . . . . .	141
Borderline Male Figures . . . . .	146
The Giant as a Device for Humor . . . . .	150
CONCLUSION: THE COMPOSITE IMAGE . . . . .	157
WORKS CITED . . . . .	177