

Inhaltsverzeichnis

	S.
Methodische und sachliche Eingrenzung ...	1
A. Einleitung	...5
Aufgabe - Gerhart Hauptmann als Erzähler - Zum Verlauf der Untersuchung.	
B. Erzählformen in den Werken Gerhart Hauptmanns.	
I. Einführung in die Erzählwerke Gerhart Hauptmanns.	...11
Die Erlebnisgrundlage - Die dichterische Umgestaltung - Das Ich des Erzählenden - Distanz des Erzählers - Rahmenerzählungen - Exkurs: Buchbeginn - Exkurs: Schlußgestaltung - Verflechtung mehrerer Erzählebenen - Die Erzählhaltung - Die Perspektive in dem Roman 'Der Narr in Christo' - Lange Arbeitsdauer - Exkurs: Buchtitel.	
II. Die Gestaltung der Zeit in den Erzählwerken Gerhart Hauptmanns.	...45
Die Zeit in der Erzählkunst - Formprobleme.	
Das Zeitgefüge in den Novellen Hauptmanns.	
Das Zeitgefüge in den Romanen und Erzählungen.	
Erzählzeit und erzählte Zeit, Zeitraffung. Die Zeitgestaltung in der Erzählung 'Der Ketzer von Soana'.	

Erzählzeit und erzählte Zeit - S.
 Bedeutungstage und Zeitzwischenräume -
 Ununterbrochener Zeitstrom, Über-
 leitungen - Ausweitung der erzähl-
 ten Zeit - Erzählfluß - Zeitleit-
 motive, Zeitsymbole - Chronikstil,
 kalendarische Genauigkeit - Alters-
 angaben - Tageszeiten - Zeitenthoben-
 heit, Verallgemeinerung des Einzelfalles.

Das Zeitgefüge in dem Roman 'Der Narr
 in Christo Emanuel Quint'.

Zeitgestaltung in der Novelle 'Mignon'.

Die Zeit im Traum - Der Traum in den
 Dichtungen Hauptmanns.

Die naturhafte Zeit. 86
 Begriffsbestimmung.

Objektive Zeit - Der Mensch in seiner
 Gegenwart - Historische und außerhisto-
 rische Zeit - Dasein, Zeit des Men-
 schen - Dawesen, Zeit der Natur - Die
 Philosophie des Lebens - Nietzsche -
 Dilthey - Bergson - Klages, Bach-
 ofen - Einwirkungen auf Gerhart Haupt-
mann - Gerhart Hauptmann und seine
Zeit - Die Zeit Hauptmanns: Gründer-
 zeit, Fin de siècle - Naturalismus -
 Neues Suchen - Gründe für die Beto-
 nung der naturhaften Zeit - Europa-
 müdigkeit - Zivilisationsfremdheit -
 Hauptmanns Wendung zum Naturhaften -
 Drei tiefe Erlebnisse Hauptmanns:
 Liebe , Griechenland, Krieg.

Die naturhafte Zeit in den Erzähl-
werken Hauptmanns 113

Der Ketzer von Soana.

Das Meerwunder.

Exkurs: Vergleich mit der Gestaltung
der naturhaften Zeit bei drei bilden-
den Künstlern:

Arnold Böcklin - Pierre Auguste Renoir -
Aristide Maillol.

Mignon.

Die Insel der großen Mutter.

Der Narr in Christo Emanuel Quint.

Buch der Leidenschaft.

Exkurs: Vergleich mit der Zeitgestal-
tung im Werke zweier Dichter der Gegen-
wart:

Thomas Mann: Der Tod in Venedig.

Ernest Hemingway: Wem die Stunde schlägt.

III. Die Gestaltung des Raumes in den Er-
zählwerken Gerhart Hauptmanns. 239

Der Raum in der Erzählkunst.

Formprobleme - Das Bild der Landschaft.

Der Raum als Geschehnishintergrund.

Buchtitel - Begrenzter Schauplatz -

Erzählbeginn - Die 'romanhafte' Welt -

Alltagswelt - Bereich der Zivilisation -

Innenräume - Fenstermotiv - Natur -

Erde - Meer - Ferne-Erlebnis - Berge -

Raumvorbilder - Norden und Süden -

Heimat und Ferne - Griechenland.

Wirklichkeitsnachahmung und dichterische

Umgestaltung - Kopie - Wesensdeutung.

Der Raum als Bedeutungsträger.

Der Raum als Stimmungsausdruck - Raum-

erlebnis - Milieu, Raumwirkung -

Aura magica - Raumeinheit - Raumkon-

traste - Raumvergleiche - Ausdrucksformen -

Nacht - Sonne - Wasser - Meer - Bad -
 Brunnen und Quellen - Wasserfall -
 Raumstufen - Raumausweitungen.
 Der Raum als Funktion der Zeit.
 Langsame Ausfüllung des Raumes -
 Raumerlebnis aus der Bewegung -
 Wanderschaft - Der Raum voll Werden -
 Deutsche Naturauffassung - 'Erdleben' -
 Exkurs: 'Raumkunst' und 'Zeitkunst'.

IV. Die Sprache Gerhart Hauptmanns in
 seinen Erzählwerken. 359

Dichtung und Sprache - Natürliche
 Sprache - Höhepunkte - Bewegtheit -
 Musikalität - Einheitlicher Stil -
 Flüchtigkeiten - Volksmäßige Spra-
 che - Luther-Sprache - Brüchiger
 Stil - Exkurs zum Vergleich: Niko
 Kazantzakis: 'Griechische Passion' -
 Dargestellte und darstellende Sprache -
 Jargon - Grenzen der Ausdrucksfähig-
 keit - Versagen - Reflektion und Dar-
 stellung - Umgangssprache - Wortsym-
 bolik - Unpoetische Sprache - Pathos
 und Alltäglichkeit - Mangel an Sprach-
 gefühl - 'Sprachlosigkeit' - Zeitstil
 und Persönlichkeitsstil - Jugendstil -
 Ornamentstil - Einflüsse.

C. Schlußbemerkungen. 394

Dissonanz - Deutung und Darstellung -
 Gipfelpunkt - Unsicherheit - Offene
 Fragen - Was bleibt?

A n h a n g:

A n m e r k u n g e n		405
L i t e r a t u r		545