

Inhalt

Vorbemerkung	7
Gerhart Hauptmann und der Film: Von den Anfängen bis zum Ende der Stummfilmzeit	9
Die Filmexposés der zwanziger Jahre	27
Zu den Verfilmungen Hauptmannscher Werke im Dritten Reich	39
Drehbuchanalyse: <i>Rose Bernd</i> (1940)	55
Hauptmann-Verfilmungen in der Nachkriegszeit	69
Problematisches in filmographischen Übersichten von Hauptmann-Filmen	85
Verzeichnis der Hauptmann-Verfilmungen	89
Stummfilme	89
Tonfilme	92
Fernsehfilme	97
Anhang	
Gerhart Hauptmanns Filmtexte. Einführende Bemerkungen	109
<i>Die neue Welt [I]</i>	111
<i>Die neue Welt [II]</i>	116
<i>Apollonius von Tyrus</i>	128
<i>Worte zu Faust</i>	141
Anmerkungen und Erläuterungen	151
Namenregister	155