

# Inhalt

Vorwort . . . . .	3
WALTER A. REICHART – Ein Wort des Grußes . . . . .	5
HAMILTON BECK – Sah er wirklich so viel voraus? Zur Wirkungsgeschichte von Hauptmanns <i>Vor Sonnenuntergang</i> . . . . .	7
RÜDIGER BERNHARDT – „Steigerung bis ins Unendliche“. Utopien in Gerhart Hauptmanns Denken und Werk . . . . .	25
• PETER DELVAUX – Mythos als Spiegel. Die zeitgeschichtliche Bedeutung von Gerhart Hauptmanns Alterswerk und insbesondere seiner Atriden-Tetralogie . . . . .	48
• OLGA DOBIJANKA-WITCZAKOWA – Einige Gedanken über Gerhart Hauptmanns <i>Märchen</i> . . . . .	73
<b>GUSTAW ERDMANN</b> – Walther Rathenau und Gerhart Hauptmann . . . . .	80
EBERHARD HILSCHER – Was bleibt von Gerhart Hauptmann? . . . . .	88
SIGFRID HOEFERT – Gerhart Hauptmanns <i>Rose Bernd</i> und ihre Medialadapta- tionen . . . . .	108
• JÜRGEN JOACHIMSTHALER – Dichtung oder Plädoyer? Gerhart Hauptmann, Max Bernstein und das „Naturalismus“-Problem . . . . .	116
KRZYSZTOF A. KUCZYŃSKI – Max Pinkus und Gerhart Hauptmann . . . . .	148
WOJCIECH KUNICKI – Gerhart Hauptmann in den Forschungen der Breslauer Ger- manisten 1918–1939 . . . . .	162
• GERT OBEREMBT – Skandal und Epiphanie in Schlesien. Mündliches und schrift- liches Erzählen in Gerhart Hauptmanns Novelle <i>Der Schuß im Park</i> . . . . .	175
BARBARA SCHMIDT-KRAYER – „Es wird der Mensch sogar des Menschen Wolf“ – Gerhart Hauptmanns Mahnungen zum Frieden . . . . .	207
PETER SPRENGEL – Kriegsdienst mit der Feder. Gerhart Hauptmanns Beitrag zum Ersten Weltkrieg . . . . .	216
HEINZ-DIETER TSCHÖRTNER – Die Rebhühner vom Bischofsberg. Die Hohen- haus-Stücke der Brüder Hauptmann . . . . .	243
Die Autoren des Bandes . . . . .	253