

INHALT

Einleitung	1
A. Die Beschäftigung Hauptmanns mit dem Romane Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> und mit dem Hamlet-Problem	11
B. Betrachtungen über den Roman <i>Im Wirbel der Berufung</i> und Parallelbezüge zu <i>Hamlet</i> und <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i>	25
I. Inhalt	25
II. Biographische Bezüge und Übereinstimmungen mit „Neue Leidenschaft“ und mit „Siri“	29
III. Gebrauch von Zitaten	55
IV. Erasmus Gotter als Hamlet	57
V. Die Gärtnerei und der Gärtnerssohn Walter	65
VI. Der Geist des Königs	70
VII. Die Bedeutung Wittenbergs	80
VIII. Ophelia	87
IX. Reaktionen auf die Hamlet-Aufführung	99
C. Änderungsvorschläge zu Shakespeares <i>Hamlet</i>	105
I. Gründe für die Abänderungen des Dramas	105
II. Das Vorspiel, die Friedhofsszene und der Monolog „Sein oder Nichtsein“	111
III. Der Aufstand gegen den König	116
Schlußfolgerung	124
Bibliographie	131
Register	139