

# Inhalt

|                   |    |
|-------------------|----|
| Vorwort.....      | 5  |
| Vorbemerkung..... | 11 |

## I. Gerhart Hauptmanns Erzählung *Mignon*

### Untersuchung unter Berücksichtigung des Nachlasses

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung.....                                                                  | 15 |
| 1. Entstehung der <i>Mignon</i> -Erzählung.....                                  | 21 |
| Notizen, Pläne, Ansätze.....                                                     | 21 |
| Von der <i>Stresa-Novelle</i> zu <i>Mignon</i> .....                             | 22 |
| 2. Übersicht der drei Fassungen.....                                             | 28 |
| 3. Intertextuelle Bezüge.....                                                    | 34 |
| 4. Autobiographische Bezüge.....                                                 | 43 |
| 5. Im Spannungsfeld zwischen autobiographischen und intertextuellen Bezügen..... | 51 |
| <i>Mignon</i> : Reflex Ida Orloffs oder 'Figur auf Pump'?.....                   | 51 |
| Das literarisierte Leben des Erzählers.....                                      | 59 |
| Goethe-Rezeption.....                                                            | 67 |
| Wirklichkeit und Überwirklichkeit.....                                           | 78 |
| Die Tafelrunde bei Graupe.....                                                   | 86 |
| 6. Stellung der <i>Mignon</i> -Erzählung in Hauptmanns Werk.....                 | 97 |

## II. Texte

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| <i>Stresa-Novelle</i> .....                             | 111 |
| Aus der zweiten Fassung: Die Tafelrunde bei Graupe..... | 151 |

## III. Dokumente zur Entstehung

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Entwurfsnotizen.....                      | 167 |
| 14. August 1938 (Notizbuch GH Hs 38)..... | 167 |
| 24. August 1938 (GH Hs 525).....          | 168 |
| März/September 1938 (GH Hs 525).....      | 169 |
| Oktober 1939 (GH Hs 235).....             | 170 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Aus Briefen.....                                     | 172 |
| An Ivo Hauptmann, 1.9.1937 .....                     | 172 |
| Von Marie Gräfin Larisch, 21.7.1940 .....            | 172 |
| An Marie Gräfin Larisch, 28.7.1940 .....             | 172 |
| An Rudolf K. Goldschmit-Jentner, 7.11.1940.....      | 173 |
| Von Rudolf K. Goldschmit-Jentner, 23.11.[1940] ..... | 173 |
| An Rudolf K. Goldschmit-Jentner 29.11.1940.....      | 175 |
| An Hans Paeschke, 23.6.1941 .....                    | 175 |
| Von Hans Paeschke, 25.6.1941 .....                   | 176 |
| Von Hans Paeschke, 27.6.1941 .....                   | 176 |
| An Hans Paeschke, 29.6.1941 .....                    | 178 |
| Von Hans Paeschke, 4.7.1941 .....                    | 178 |
| Von Hans Paeschke, 30.5.1942 .....                   | 178 |
| Von Peter Suhrkamp, 16.7.1942.....                   | 178 |
| Von Peter Suhrkamp, 11.11.1943.....                  | 179 |
| Von Hermann Kasack, 8.5.1944.....                    | 179 |
| An Hermann Kasack, 5.8.1944.....                     | 179 |
| Von Hermann Kasack, 8.11.1944.....                   | 179 |
| Von Hermann Kasack, 17.2.1945.....                   | 180 |
| Von Hermann Kasack, 5.3.1945.....                    | 180 |

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wie Hauptmanns „Mignon“ entstand. Aufzeichnungen seiner Sekretärin ..... | 181 |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|

#### IV. Rezensionen

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| P[aul] W[iegler]: Gerhart Hauptmanns „Mignon“ .....         | 185 |
| Fritz Engert: Juwel und Finale .....                        | 186 |
| -st.: Aura magica / Gerhart Hauptmanns letzte Novelle ..... | 188 |
| Rupert Gießler: Gerhart Hauptmanns „Mignon“.                |     |
| Die letzte Novelle des Dichters .....                       | 193 |
| Gerhard Sanden: Der Geist ist kein Gespenst.                |     |
| X Gerhart Hauptmanns Begegnung mit Goethe und Mignon .....  | 195 |

## **V. Textnachweise und Erläuterungen**

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Stresa-Novelle .....                           | 201 |
| Textgrundlage und -gestalt .....               | 201 |
| Einzelne textkritische Anmerkungen .....       | 201 |
| Erläuterungen .....                            | 204 |
| Aus der zweiten Fassung: Die Graube-Runde..... | 220 |
| Textgrundlage und -gestalt.....                | 220 |
| Einzelne textkritische Anmerkungen .....       | 220 |
| Erläuterungen .....                            | 221 |
| Entwurfsnotizen.....                           | 228 |
| Aus Briefen.....                               | 230 |
| Wie Hauptmanns „Mignon“ entstand. [...].....   | 233 |
| Rezensionen.....                               | 234 |

## **VI. Anhang**

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Siglen und editorische Sonderzeichen..... | 239 |
| Literaturverzeichnis.....                 | 240 |
| Register.....                             | 249 |