

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	7
 I. Kapitel: Die Frühzeit	 11
1. Der Weg nach Hellas im deutschen Geistesleben	11
2. Kindheit und frühe Jugend	12
3. „Germanen und Römer“	15
4. Jena und Rom	18
5. Antike Motive	23
 II. Kapitel: Suchen und Sehnen	 28
1. Der Strom in der Tiefe	28
2. „Helios“	31
3. Künstlersehnsucht	36
4. Jahrhundertwende	40
5. „Und Pippa tanzt!“	44
 III. Kapitel: Der große Durchbruch	 47
1. Nietzsche	47
2. Hölderlin	50
3. Griechischer Frühling	55
4. Die griechische Tragödie	61
5. „Der Bogen des Odysseus“	63
6. Krisis	66
 IV. Kapitel: Erfüllung	 71
1. Mimus	71
2. Heidentum	76
3. Eidyllion	80
4. „Mary“	84
5. „Indipohdi“	86
6. Synkretismus	91

	Seite
V. Kapitel: Mysterium	99
1. Till der Humanist. Hetairos	99
2. Gnosis	103
3. Till in Hellas	107
4. Dionysos-Christos	111
VI. Kapitel: Rückkehr zum Urdrama	123
1. Schöpferische Pause	123
2. Von Shakespeare zu Aischylos	133
3. Die Entstehung der Atriden-Tetralogie	137
4. Der Aufbau der Atriden-Tetralogie	144
A. Iphigenie in Aulis	146
B. Agamemnons Tod	158
C. Elektra	162
D. Iphigenie in Delphi	164
VII. Kapitel: Synthesis	175
Anhang	183
Vorbemerkung des Herausgebers	185
Anmerkungen	187
Bibliographie	207
A. Ausgaben Hauptmannscher Werke	207
B. Zum Werk Gerhart Hauptmanns	208
Register der Werke Gerhart Hauptmanns	214