

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	IX
Erstes Kapitel . . . . .	1
1.1 Das dritte Testament und die Säkularisation der Bibel . . . . .	1
1.2 „Seraphine“, Nr. 7 . . . . .	10
1.3 Blasphemie und Säkularisation – und die „parodia sacra“ . . . . .	17
1.4 „Hortense“, Nr. 4 und 5 – Symbole des Sündenfalls . . . . .	23
1.5 Die „Schöpfungslieder“ . . . . .	31
1.6 Die Funktion des Topos . . . . .	44
1.7 „Katharina“, Nr. 6 . . . . .	47
Zweites Kapitel . . . . .	50
2.1 Religion und Politik – die Metaphorik des Messianismus . . . . .	50
2.2 „Wartet nur“ – Heines Gebrauch eschatologischer Sprache . . . . .	54
2.3 Funktionen der Parodie . . . . .	59
2.4 Satire und Parodie . . . . .	70
Drittes Kapitel . . . . .	76
3.1 Die Bibel als politisches Buch – „König David“ . . . . .	76
3.2 „Weltlauf“ . . . . .	83
3.3 Die große Kamelfrage . . . . .	94
3.4 „Auferstehung“ . . . . .	97
3.5 Wie stellt man Heines „Rückkehr“ fest? . . . . .	104
Viertes Kapitel: Theorie der Parodie . . . . .	108
4.1 Das Zitat . . . . .	108
4.2 Struktur und Technik der Parodie . . . . .	112
4.3 Die Einstellung des Parodisten zur Vorlage . . . . .	120
Bibliographie . . . . .	128