

## INHALTSÜBERSICHT

V o r w o r t	5
Einführung	13
I Die Problemstellung	17
Die deutschen Denkvoraussetzungen (Schlegelsche Romantik, Hegelsche Philosophie, Goethes Klassik)	
Das Börne Problem	
Die Heinesche Utopie: Ergänzung von Kunst, Wissenschaft und Politik und Streben nach Harmonie zwischen Sinnlichem und Geistigem	
II Die Konfrontation mit der Stadt Paris	43
Gegenüberstellung von Ideal und Wirklichkeit	
Stendahl: Le Rouge et le Noir	
Balzac: Les Chouans, La physiologie du Mariage, La peau de chagrin, Les illusions perdues	
Musset: Les confessions d'un enfant du siècle	
Zwiespältigkeit der Heineschen Position	
Analyse seiner Strategie im französischen Literaturbetrieb	
Die Zurückhaltung Sainte-Beuves	
0 III Die Exilsituation	66
Die französische Literaturkritik und Heine	
Rückblende auf die deutschen Prämissen	
Entfremdung vom Saint-Simonismus	
Politische Isolierung Heines	

IV Zur Geschichte der Religion und Philosophie in  
Deutschland

98

Ziel der Schrift

Relevanz der Philosophie für die Gestaltung des politischen  
Lebens

Darstellung der unterschiedlichen Tendenzen in Frankreich  
und Deutschland

Deismus und Materialismus in Frankreich

Pantheismus und Idealismus in Deutschland

Pantheismus als Form des revolutionären Denkens

✓ Die Heinesche Auffassung der Genie-Problematik:

L'individu providentiel; das Beispiel Luther

✓ Heines Kritik des Hegelianismus

Das "Hellenentum"

V Ludwig Börne

136

Skizzierung der Persönlichkeit Börnes

Die Heinesche Darstellungsweise als Tendenz

Absage an Börne als "Hazarener" und an den Linksradikalismus

Künstlerische Freizügigkeit gegen politischen Radikalismus

Selbstdarstellung durch Gegenbild

VI Lutezia

167

Sonderstellung der Lutezia-Berichte

Lutezia zwischen Berichterstattung und Innenschau

Sinnbildliche Darstellung von politischen Figuren

Supernaturalismus als fließende Grenze zwischen Leben und  
Kunst

Entfremdung und politische Wirklichkeit

Der Künstler als Außenseiter

● VII Das Großstadt-Erlebnis

196

Das Fragmentarische und Künstliche der Heineschen Prosa  
 Die Großstadtwertung Heines zwischen Verherrlichung und  
 Enttäuschung, zwischen Subjektivität und Objektivität  
 Vergleich zwischen Heine und Baudelaire  
 Baudelaire als Flaneur und Heros  
 Heine als Beobachter und Skeptiker  
 Heine und Rothschild

● VIII Heines Vermittlung zwischen Frankreich und Deutschland 215

Das Problem Heinrich Heines in der Stadt Paris:

- ✓ Die Emanzipation der Menschheit
- ✓ Die engagierte Form der Prophetie
- Die polemische Verarbeitung literarischer Überlieferungen
- Heine und das Junge Deutschland
- Heines Bruch mit der Tradition

Zitatnachweise und Anmerkungen

243

Der Anmerkungsteil ist so eingerichtet, daß die Zitatnachweise und Anmerkungen für jedes einzelne Kapitel gesondert durchnummeriert sind.