

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	5
<i>Einleitung</i>	6
<i>I. Historische Voraussetzungen: Das "bürgerliche" Zeitalter.-Die Ambivalenz von technisch-industriellem Fortschritt und politischer Restauration</i>	9
<i>II. "Die wahren Zerrissenen sind die wahren Kreuzträger der Zeit."</i>	19
2.1. Heine und der "Chor weltenschmerzlicher Hänflinge" - Melancholischer Weltschmerz, jungdeutsche Zerrissenheit und Heines Abgrenzungsversuche	19
2.2. Der "Milchbruder Lord Byrons" - Heines Zerrissenheit in der zeitgenössischen Rezeption und in der Forschung	74
<i>III. Romantik und Moderne</i>	93
3.1. Heine und sein romantischer "Schulmeister" August Wilhelm Schlegel	93
3.2. "Das Alte ist gestorben, und wer wahr ist, ist modern." Oder: die Rivalität der romantischen Kunsttheorie und der Hegelschen Ästhetik	114
3.3. Heine und der ästhetische "Doktrinär" Friedrich Schlegel	132
3.4. <i>Lucinde</i> und <i>Seraphine</i> - Überwindung der Zerrissenheit durch Liebe?	145
3.5. "O süße Torheit, verlaß mich nicht!" (B II, 422) - Heine, der romantische Narr?	154
<i>IV. Spurensuche</i>	169
4.1. Vorbilder oder: "Die Literaturgeschichte ist die große Morgue wo jeder seine Toten aufsucht, die er liebt oder womit er verwandt ist." (B III, 372-373)	169
4.2. Cervantes-Lektüre - Mit <i>Don Quixote</i> im Kampf gegen Ludwig Börne	198
4.3. Romantische Lesefrüchte: Roman, Witz und Kontrastästhetik	230
4.4. "Der beste der Humoristen!" - Heine und Jean Paul	257

✓ 4.5. Der "Meister der Ironie" in der Auseinandersetzung mit der romantischen Ironie	268
✓ 4.7. Die Ambivalenz des Schönen und des Häßlichen und die Diskussion um die Wahrheit in der Kunst	322
V. <i>Schluß: Heine - ein moderner Dichter?</i>	356
<i>Literaturverzeichnis</i>	371
<b>I. Primärliteratur</b>	371
1. Heine-Ausgaben	371
2. Quellen und Materialsammlungen zu Heine	371
3. Sonstige Texte und Anthologien	372
<b>II. Sekundärliteratur</b>	375
1. Sammelbände und Handbücher	375
2. Monographien und Aufsätze	377
<i>Namensregister</i>	391