

<i>Einleitung</i>	XI
Siglen, Abkürzungen, praktische Hinweise	XV

Erster Teil: Zeit und Person

<i>Der Zeitschriftsteller</i>	2
<i>Stillstand und Wandel:</i> <i>Deutschland während des Aufbruchs</i> <i>in die Industrielle Revolution,</i> <i>1815–1848</i>	4
<i>Paris, Foyer der politischen und sozialen</i> <i>Revolution</i>	11
<i>»Der große Weltriß«: Die neue Zeit und das</i> <i>neue Prinzip</i>	13
<i>Der literarische Markt</i>	16
<i>Emanzipation</i>	18
<i>Gedankenschmuggel</i> <i>(Zensur und Selbstzensur)</i>	20
<i>Ideenkampf und »pacifike Mission«</i>	22
<i>Die deutsche Misere und der »Verrat«</i> <i>der Intelligenz</i>	25
<i>Der Außenseiter: Jude, Emigrant,</i> <i>Intellektueller</i>	27

Zweiter Teil: Das Werk

Ausgaben

<i>Die Ausgaben des 19. und 20. Jahrhunderts</i>	34
<i>Säkularausgabe und Düsseldorfer Ausgabe</i>	36

Versdichtungen

Almansor. Eine Tragödie

Entstehung, Quellen, Einflüsse, Druck, Text	39
Analyse und Deutung:	
Heimkehr in die Fremde	40
Vereitelte Liebe im Frühwerk	41
Aufnahme	42

William Ratcliff. Tragödie

Entstehung, Quellen, Druck, Text	42
Analyse und Deutung:	
Ratcliff oder der Wiederholungszwang	43
Die »große Suppenfrage«	44
Aufnahme	45

Buch der Lieder

Vorbemerkung	45
Entstehung, Druck, Text	45
Tradition und Vorbilder (Volkslied, Liebeslyrik)	48
Analyse und Deutung: Zyklische Komposition und psychische Funktion	50
Die Sphinx und ihr Opfer: Die Liebes- konzeption	52
Wie Gedichte (nicht) »entjungfert« werden	54
Die neuen Leiden des jungen Heine	55
Märchen und Moderne (<i>Loreley</i>)	57
Komik und Ironie, »der Wahrheit wegen« (Die ästhetische Strategie)	59
Geschichte und Gesellschaft im <i>Buch der Lieder</i> (Drei Beispiele)	61
Aufnahme und Wirkung	64

Atta Troll. Ein Sommernachtstraum

Entstehung, Druck, Text	67
Voraussetzungen: Tierdichtung, Herkunft der Fabel, Quellen und Gattung	69
Analyse und Deutung: Atta Troll, der Ten- denz- und Tanzbär	71
Wer ist Atta Troll?	72
Das »letzte freie Waldlied der Romantik«: Zur Struktur	73

Ästhetische Autonomie und »höchste Freiheit« (<i>Trolls</i> andere Romantik)	75
<i>Atta Troll</i> , ein Extremfall von politischer Dichtung	76
Aufnahme und Wirkung (Deutschland, Frankreich)	77

Neue Gedichte

Entstehung, Druck, Text	79
Komposition, Zyklen	81
Analyse und Deutung: Emanzipatorische Sinnlichkeit und erotischer Katzenjammer	85
Zur Politik und Poetik des Zeitgedichts	87
Zeitgedicht vs. Tendenzgedicht	89
Satire, Ironie und tiefere Bedeutung	90
Weberlied	92
Aufnahme und Wirkung	94

Deutschland. Ein Wintermärchen

Entstehung, Druck, Text	95
Analyse und Deutung: Reise durch ein winterliches Land	97
Ein neues Genre: »versifizierte Reisebilder«	100
Ein anderes »Deutschland über Alles!«	102
Negativität und Positionsverweigerung	103
Gedanke, Traum und Tat	105
Vor Legenden wird gewarnt (Heine und der junge Marx)	107
Aufnahme und Wirkung (Deutschland, Frankreich, Adaptationen)	109

Romanzero

Entstehung, Druck, Text	112
Der todkranke Dichter in siecher Zeit (»Matratzengruft« und »Bekehrung«)	113
Komposition, Gattung, Romanze	115
Analyse und Deutung: Dialektik im Stillstand oder ewige Wiederkehr des Gleichen	117
Karl I., Köhlerkind und <i>Enfant perdu</i>	119
Judentum und Dichtertum	122
Komik als Überlebensstrategie	124
Aufnahme und Wirkung	125

Gedichte. 1853 und 1854

Entstehung, Übersetzung, Druck, Text	126
Nachgelesene Gedichte 1845–1856	127
Analyse und Deutung: Der neue Lazarus und die Hiobs-Frage	127

Der verliebte Lazarus	129
Die Welt wird kälter	130
Kleines Bestiarium des Nachmärz	131
Aufnahme	132

Bimini

Analyse und Deutung:	
Ende oder Krise der Utopie?	133

Prosaschriften

Die Romantik

Heines Prosaerstling – ein Studentenstreich?	135
Plastische und romantische Poesie	136
August Wilhelm Ritter v. Schlegel:	
Meister, Mentor und Prügelknabe	137

Briefe aus Berlin

Entstehung, Druck, Text	138
Analyse und Deutung:	
Ein kritisches Städtebild	140
Von Karlsbad nach Berlin	141
Heine – (k)ein Berliner	142
Aufnahme	142

Über Polen

Entstehung, Druck, Text	143
Analyse und Deutung:	
Eine Volkscharakteristik	144
Polen, ein kritischer Spiegel mit Riß	145
Heine und Polen	145
Aufnahme und Wirkung	146

Reisebilder: Das Gesamtprojekt

Vorbemerkung	147
Entstehung	147
Überblick zu den Drucken	149
<i>Reisebilder, Tableaux de voyage.</i>	
Die französischen Ausgaben	149
Übersicht zu den französischen Drucken	150
Reisen, Reiseliteratur, Reisebild	150
Reisebild: Begriff, Genre, Struktur,	
Ideologie	152
Touristensatire	154
Die »Reisebilder-Schule«: Aufnahme	
und Wirkung in den 30er Jahren	155

Die Harzreise

Entstehung, Übersetzung, Druck, Text	156
Tradition, Quellen, Vorbilder	158
Analyse und Deutung: Lappen und bunte Fäden (Zur Struktur)	159
Entfremdung, Unmittelbarkeit und Verlust der Unmittelbarkeit	160
Eine esoterische Harzreise in die Zeit	161
Witz, Ironie und Komik	162
Studentenrevolte (Die zweite Göttinger Studienzeit)	163
Aufnahme und Wirkung (bis 1831)	165

Die Nordsee. Dritte Abteilung

Entstehung, Druck, Text	166
Analyse und Deutung: <i>Die Nordsee</i> , ein »Seestück« (Struktur, Gehalt)	167
Zerissenheit, Symptom der Modernität	168
Goethe und Napoleon: Ganzheit und Mythos	170
Dialektik des Fortschritts	171
Aufnahme und Wirkung	172

Ideen. Das Buch *Le Grand*

Entstehung, Druck, Text	172
Analyse und Deutung: Ein Reisebild ohne Reise (Komposition, Struktur, Vorbilder)	173
»Madame« oder: Wer ist wer?	174
Eine Jugendzeit zwischen Revolution und Restauration	175
Napoleon, Befreier und Mythos	176
Verräter der Freiheit (Heine und Napoleon)	178
»Du sublime au ridicule . . .«	179
». . . il n'y a qu'un pas, Madame!« (Zur Komik-Praxis)	180
Trommel und Narrenpörsche	181
Lebensweg eines zukünftigen Außenseiters	183
Aufnahme und Wirkung (Das Trommelmotiv in Heines Nachfolge)	184

Die deutsche Literatur von Wolfgang Menzel

Menzel, Literaturhistoriker und Kritikerpapst	184
Analyse und Deutung: Das Ende der »Kunstidee« und der Beginn des Ideenkampfes Gegen Goethes Gegner und gegen »Goethentum«	186
	187

Reise von München nach Genua

Entstehung, Druck, Text	188
Analyse und Deutung:	
Nach Süden (Struktur, Grundstimmung)	189
Bilder und Vorbilder:	
Italien und Italienreisen	190
Italienreise in die Gegenwart	191
Emanzipation und Schriftstelleramt	192
Ewige Wiederkehr (Das Motiv der »toten Maria«)	194
Aufnahme und Wirkung	195

Die Bäder von Lucca

Entstehung, Druck, Text	195
Analyse und Deutung:	
Markese di Gumpelino, ein bürgerlicher Edelmann und sein Diener Hirsch-Hyazinth	196
Bildung und Banausentum	198
Der schwule Graf und der Geldsack	200
Der Heine-Platen-Streit (Chronologie)	201
Was darf Satire?	202
Aufnahme und Wirkung	204

Die Stadt Lucca

Entstehung, Druck, Überlieferung, Text	205
Analyse und Deutung:	
<i>Lucca</i> : Ein klerikales Städte-Bild	206
»Staatsreligionen« und »Freiheitsreligion«	207
Herren- und Priestertrug (Verhältnis zur aufklärerischen Ideologiekritik)	208
Gift und Gegengift (Die ästhetische Verfahrensweise)	210
Aufnahme und Wirkung	211

Englische Fragmente

Entstehung, Druck, Text	211
Analyse und Deutung:	
London, die Hauptstadt der Welt	213
Poesie der Ware und Verdinglichung	214
Der »Fluch der Halbheit« (Die Institutionen)	215
Das englische Parlament	216
Das Defizit der Anschaulichkeit (Stilistisches Verfahren)	217
Weitere Auseinandersetzung mit dem England-Stoff	217
Aufnahme und Wirkung	218

*Einleitung zu: Kahldorf über den Adel
in Briefen an den Grafen M. von Moltke*

Anlaß, Druck, Text	218
Analyse und Deutung: »Wird die deutsche Revolution eine trockne sein oder eine naßbrote?«	219
Adel und aristokratische »Verhetzungskünste«	220
Das Versagen der liberalen Intelligenz	220
Aufnahme und Wirkung	221

Französische Maler

Entstehung, Druck, Text	221
Der Salon von 1831, Heine und die Malerei	222
Analyse und Deutung: Gemälde, Gemäldebericht und Zeitgemälde	223
Die »Volkwerdung« der Freiheit (»La Liberté«)	225
»Ende der Kunstperiode« und neue Kunst	226
»Versöhnt ohne Opfer« (Léopold Robert als Beispiel der neuen Kunst)	228
Ästhetischer Supernaturalismus	230
Aufnahme und Wirkung	231

Französische Zustände. Vorrede

Entstehung, Druck, Text	232
<i>De la France</i> : Gesamtprojekt	235
Die Augsburger Allgemeine Zeitung	236
Analyse und Deutung: Von Dingen und Menschen	236
Das Bürgerkönigtum oder Filzhut und Verstellung	238
Juste-Milieu und »Justemillionäre«	239
Zwischen allen Stühlen? (Monarchie und/oder Republik)	240
»Das Jüste-milieu hat die Cholera«	241
Der Dichter als Reporter	243

J'accuse (Vorrede)

Der Verrat der deutschen Intelligenz	245
Selber Verräter!	246
Aufnahme und Wirkung (Deutschland, Frankreich)	247

Die Romantische Schule

Entstehung, Druck, Text	248
Tradition und Vorbilder: Verhältnis zu Aufklärung, Klassik und Romantik	251
»Bewaffnete« Aufklärer: Lessing und Voß	252

Goethe: Genie, Artist, Indifferentist	253
Heine, ein »romantique défroqué«	256
Analyse und Deutung:	
Das Geheimnis der Romantischen Schule	258
Die »Häuptlinge« der Romantischen Schule und ihre Verdienste	259
Aufklären durch Enthüllen und Totschlagen	260
Künstler, Tribune und Apostel	261
Eine literarische Literaturgeschichte	262
Aufnahme und Wirkung (Deutschland, Frankreich)	264
<i>Verschiedenartige Geschichtsauffassung</i>	
Fatalismus, Schwärmerei und Recht der Gegenwart	266
Das Individuelle und die Gattung oder zweierlei Geschichtsauffassung	267
<i>Vorrede zu: Der Salon. Erster Band.</i>	
<u><i>Der Salon: Das Gesamtprojekt</i></u>	
Entstehung, Aufnahme, Text	268
Analyse und Deutung der Vorrede: Deutsche Auswanderer	269
La force des choses (Zur Dialektik des Engagements)	269
<i>Der Salon</i> I–IV: Das Gesamtprojekt	270
Zum Titel: <i>Der Salon</i>	271
Überblick zu den Drucken von <i>Der Salon</i> I–IV	271
Zur Entstehung von <i>Der Salon</i> I–IV	272
<i>Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski</i>	
Entstehung, Druck, Text	273
Analyse und Deutung: Ein Schelmenroman ohne Schelm	274
Hamburger Materialismus	276
Leidener Spiritualismus	277
Simson-Börne	277
Einlagen (Fliegender Holländer)	278
Erstens kommt das Fressen . . . (Zur physiognomischen Kontrast- und Motivtechnik)	278
Aufnahme und Wirkung (Richard Wagner)	279
<u><i>Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland</i></u>	
Entstehung, Quellen, Druck, Text	280
<i>De l'Allemagne</i> (1835, 1855)	282

Grundlagen: Saint-Simonismus	283
Analyse und Deutung:	
Die Revolution aus dem Geist der Philosophie (Gedanke und Tat)	286
Ein Junghegelianer, aber keiner vom Fach	289
Revolutionärer Pantheismus	291
Heine und Hegel, der esoterische Staatsphilosoph	293
Aufnahme und Wirkung (Deutschland: Jungdeutsche, Konservative, Junghegelianer; Französische Aufnahme	295

Elementargeister

Vorbemerkung	298
Entstehung, Quellen, Druck, Text	298
Analyse und Deutung: Heine, der Mythologe	299
Mythos und Vernunft	301
Aufnahme und Wirkung	303

Florentinische Nächte

Entstehung, Stoffe, Motive, Druck, Text	303
Analyse und Deutung: Erzählen als Therapie (Funktionsverhältnis von Rahmen und Binnenerzählungen)	305
(Un-)Sichtbare Signaturen: Töne, Tanz	306
Die Novelle als Tarnung	307
Die <i>Nächte</i> und die Gattungsnormen der Novelle	308

Über den Denunzianten

Entstehung, Druck, Text	309
Weder verkauft noch verraten:	
Heines Reaktion auf das Bundestags- edikt von 1835	309
Analyse und Deutung:	
Der »literarische Bürgerkrieg« um Wolfgang Menzel	311
Denunziant und Denunzierter:	
Duell in windstiller Zeit	312
Zur Genealogie des »deutschen Verräters«	314
Aufnahme und Wirkung	315

Einleitung [zu Cervantes]

Kann ein Protestant einen »katholischen Dichter« lieben?	316
Kontrastästhetik (Kontrastkomik und Weltironie)	317

Über die französische Bühne

Entstehung, Druck, Text	319
Analyse und Deutung:	
»Geschriebene Wildnis«	320
Zur Soziologie des Theaters	321
Dichterkollegen: Heine und Hugo	322
Giacomo Meyerbeer	
und Fiasco Beeren-Meyer	323
Aufnahme und Wirkung	325

Shakespeares Mädchen und Frauen

Entstehung, Aufnahme, Druck, Text	325
Analyse und Deutung: Ein Gang	
durch die Shakespeare-Galerie	326
Der alte und der neue Puritanismus	327
Shakespeare, der poetische Historiker	328

Der Schwabenspiegel

Entstehung, Druck, Text	329
Analyse und Deutung:	
Die Schwäbische Schule	
oder Gelbveiglein und Maikäfer	331
Der schwäbische Sündenfall	332
Aufnahme und Wirkung	333

Schriftstellernöten

Anlaß, Entstehung, Druck und Text	333
Analyse und Deutung:	
Die ideologischen »Wahlverwandten«	334
Ein Offener Brief und seine Folgen	335
Aufnahme und Wirkung (Gutzkow, Heine	
und eine »Gutzkowsyade«; Wihls Reaktion	
und seine Abfertigung durch »Hektor«)	337
»Schriftstellernöte« (Edition, Gattung;	
chronologischer, thematischer Über-	
blick; Waffen und Taktiken;	
Strategie des Literaturkampfes)	338

Ludwig Börne. Eine Denkschrift

Entstehung, Druck, Text	342
Voraussetzungen: Republikanischer	
Radikalismus, Kinderkrankheit	
der antifeudalen Opposition	344
Waffenbrüder, aber Kriegsfeinde	
(Heines Verhältnis zu Börne)	347
Analyse und Deutung: Ein »face à face«	
von Ich und Zeit	349
Weltpsychologie	
(Nazarener- und Hellenentum)	351

Das »Rätsel Börne«	
und sein nazarenischer Kern	353
Zur Genealogie eines Moralisten	355
Börne, Heines alter ego	356
Aufnahme und Wirkung	
(Duell mit Salomon Strauß)	357
 <i>Der Rabbi von Bacherach. Ein Fragment</i>	
Entstehung, Druck, Text	359
Quellen	361
Analyse und Deutung: Eine Nacht im Leben	
des frommen Rabbi Abraham	361
»Stilbruch« oder Kontrastharmonie	362
Don Isaak Abarbanel, der Renegat	364
Aufnahme und Wirkung	365
Heine kein Erzähler, oder doch?	365
 <i>Ludwig Marcus. Denkworte</i>	
Entstehung, Druck, Text	367
Analyse und Deutung:	
Der König von Abyssinien	367
Nachruf auf eine »längst verlorene Sache«	368
 <i>Briefe über Deutschland [Bruchstücke]</i>	
Entstehung	369
Philosophie und Revolution	370
 <i>Der Doktor Faust. Ein Tanzpoem</i>	
Entstehung	372
Analyse und Deutung:	
Faust III oder die Höllenfahrt	372
Mephistophelas mythologische Authentizität	374
Aufnahme und Wirkung	374
 <i>Vorwort [zu: Alexandre Weill: Sittengemälde 1847]</i>	
Die neuen Götter	375
 <i>Über die Februarrevolution</i>	
Vorbemerkung	376
1848, französischer Februar	377
Hat die Revolution von 1848 einen Sinn?	
(Heines dialektischer Revolutionsbegriff)	378
1848, deutscher März	380
 <i>Die Götter im Exil</i>	
Entstehung, Übersetzung, Druck, Text	381
Analyse und Deutung:	
Bürgerliche Emigrantenschicksale	382

Ein Gott im Exil	383
<i>Die Göttin Diana</i>	
Zur Entstehung	384
Analyse und Deutung:	
Mythologie und Pantomime	384
Getanzte Erlösung	385
<i>Lutezia</i>	
Entstehung, Übersetzung, Druck, Text	386
Analyse und Deutung: Lutetia 1840:	
Mythos und »Vorschule« zur Revolution	389
Der Tanz auf dem Vulkan und der Tanz der Dinge	391
Konterbande Kommunismus (Zensur und Selbstzensur)	392
Ästhetischer (Anti-)Kommunismus	395
Kulturindustrie	397
Aufnahme und Wirkung (Deutscher Sprachraum; Frankreich)	398
<i>Geständnisse</i>	
Entstehung, Druck, Text	399
Analyse und Deutung: Grundriß und Gattung	401
Philosophisch-soziale »Variationen«	402
Religiös-politische »Variationen«	403
»Antezedentien« in Sachen Bonapartismus	405
Aufnahme und Wirkung	406
<i>Memoiren</i>	
Der »Memoiren-Mythos«	407
Pläne, Ansätze und Niederschrift	408
Analyse und Deutung:	
Werdegang eines frühreifen Freigeistes	409
Vater- und Mutterimago	411
»Kuddelmuddel« (Kleine Prosaarbeiten und Fragmente)	412

Anhang und Register

<i>Zeittafel</i>	414
<i>Literaturhinweise</i>	416
<i>Wirkungsgeschichte in Deutschland bis zur Gegenwart</i>	418
<i>Wirkungsgeschichte in Frankreich</i>	421
<i>Werkregister</i>	422
<i>Sachregister</i>	427
<i>Namenregister</i>	433