

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung.....	S.	1
A. Heine und die Romantik.....	S.	4
I. Einleitung und Rückblick.....	S.	4
II. Anfänge: Begeisterung und Verfremdung.....	S.	5
1. <i>Die Romantik</i> und der <i>Sonettenkranz</i>	S.	5
2. <i>Buch der Lieder</i>	S.	17
2.1. Interpretation	S.	17
2.2. Zeitgenössische Rezeption	S.	33
III. Eigener Weg und Abrechnung: <i>Die Romantische Schule</i>	S.	37
1. Entstehung.....	S.	37
2. Interpretation	S.	39
3. Heine und die französische Romantik.....	S.	57
4. Zeitgenössische Rezeption	S.	59
IV. <i>Atta Troll</i>	S.	64
1. Entstehung.....	S.	64
2. Interpretation	S.	68
3. Zeitgenössische Rezeption	S.	84
V. Romantik in Heines später Lyrik	S.	87
1. Späte Gedichte	S.	87
2. <i>Bimini</i>	S.	97
VI. Zusammenfassung.....	S.	105
1. Die Ironie des späten Heine: romantische Ironie?.....	S.	105
1.1. Die Entwicklung der Ironie im Überblick.....	S.	105
1.2. Heines Ironie	S.	109
2. Heines Verhältnis zur Romantik	S.	113

B. Der späte Heine und die Religion	S. 118
I. Religiöse Lyrik.....	S. 118
1. Eine Definition	S. 118
2. Religiös-geistliche Lyrik der Zeit.....	S. 122
II. Heines religiöse Lyrik.....	S. 133
1. Heines religiöse Lyrik: Inhalt und Sprache	S. 133
1.1. Leid und Theodizee-Frage.....	S. 137
1.2. Tod und mögliche Auferstehung.....	S. 157
1.3. Anrufungen Gottes und Sorge um Mathilde	S. 169
2. Heines Gedichte in der zeitgenössischen Rezeption	S. 178
III. Nikolaus Lenau	S. 185
IV. Annette von Droste-Hülshoff.....	S. 196
V. Zusammenfassung.....	S. 215
C. Heines Identität.....	S. 218
I. Identität	S. 218
II. Heines Wege der Identität bis 1848. Ein Überblick	S. 222
III. Die Identitätskrise von 1848 und die neue Suche nach Identität	S. 247
1. Die Identitätskrise	S. 247
2. Der sterbende Heine	S. 250
2.1. Heines Religion.....	S. 250
2.2. Heine und der Tod.....	S. 256
2.3. Heine und die Theodizee.....	S. 264
D. Zusammenfassung	S. 268
Literaturverzeichnis	S. 278
Abkürzungen und Zitierweise.....	S. 315
Register	S. 316