Kapitel I: ZEIT-DICHTUNG

11 Heines Werk in seiner Zeit, 14 Julirevolution als Weltgeschichte, 15 Delacroix' „Liberté“, 22 hegelianisierendes Genre, 24 „Zeitkunst“, 26 „hegelianisme saint-simonisé“, 31 Brüche im Werk, 32 parodistisches Prinzip, 33 parodistische Verfahren bei Heine, 36 parodierte Krisis-Vita, 38 Reise aus der Hölle ins Leben, 39 Hegels christliche Deutung der Revolution, 40 Goethe, 41 die Parodie und das heitere Begräbnis

Kapitel II: DER WAHSINN DES WILLIAM RATCLIFF

43 Schauerromantik, 45 Schicksalstragödie, 48 Herrschaft der Väter, 49 moderne Anthropologie, 50 klassische Dialogstruktur, 51 Herrschaft der Dinge, 55 Tendenz des Dramas zu Epischen und Lyrischen, 56 De-Zentrierung, 57 neuer Tragödienplan

Kapitel III: HINTER DEN KULISSEN DES LYRISCHEN ICH

59 Weltschmerz, 61 Bruch mit der Romantik, 62 Ruge und Prutz über Heine, 64 Adornos Verdikt, 67 Zyklenform, 68 Rollenlied, 69 Gesamtkunstwerk, 70 Vergleich zu Brentano, 72 dramatisches Gedicht, 74 lyrisches Gedicht, 77 Prosagedicht, 80 Typologie, 81 introvertierter Roman, 82 innere und äußere Welt im Zyklus, 83 Dialoge der Ungleichzeitigkeit eines uneinheitlichen Epochenbewußtseins, 84 Vergleich zu Goethe, 85 Parodie, 86 Prüfung, 87 „Sinnerarbeitung“, 88 Kausalität, 89 Karneval, 93 Vergleich zu Müller, 94 Lachkultur

Kapitel IV: LE GRANDS TROMMEL

95 Julirevolution in der deutschen Literatur, 97 philosophische Erzählung, 98 Ideenassoziation als Kompositionsprinzip, 99 Metamorphose, 105 „ewige Wiederkehr“, 107 Spinoza, 111 Genealogie, 112 theatrum mundi, 114 Musik, 117 menippeische Satire, 128 Welttheater ohne Autor

Kapitel V: IDEEN - ASSOZIATIONEN

133 Romantik und zweidimensionaler Stil, 138 Goethe, 140 Historisierung und Geschichte, 143 Grenzüberschreitungen, 144 Ästhetizismus, magischer Idealismus, 146 Schiller und der Dualismus der klassischen Welt, 148 Schellings letzte Vermittlungsversuche, 149 Hegel und das „Ende der Kunst“, 150 Tendenzpoesie, 151 Autonomie der ästhetischen Funktion, 152 „Kunstperiode“, 156 „neue Technik“, 157 Zentralperspektive, 159 organisches Kunstwerk, 164 immanenter Dialog mit der Hegelschen Christologie, 165 Delinquentenreligion, 168 Topik, 170 Genealogie, 173 Ironie, 174 Zerrissenheit, 177 nicht-ontologischer Text, 179 Montage

181 Anmerkungen

213 Literaturverzeichnis