

Inhalt

Über die Autoren	4
Vorwort	5
<i>Günter Oesterle</i>	
Heinrich Heines Tannhäusergedicht — eine erotische Legende aus Paris. Zur Entstehung eines neuen lyrischen Tons	6
<i>Michel Espagne</i>	
Das Geräusch der Stille	
Heinrich Heines Handschriften zum dritten Salon-Band	49
<i>Rolf Hosfeld</i>	
Nachtgedanken	
Heinrich Heines »Florentinische Nächte«	73
<i>Jean Pierre Lefebvre</i>	
Der Mord an Wilhelm Wisetzki	91
<i>Reinhold Grimm</i>	
Heine und Nietzsche	
Bemerkungen zu einem lyrischen Pastiche	98
<i>Jost Hermand</i>	
Heine contra Platen	
Zur Anatomie eines Skandals	108
<i>Hartmut Wecker</i>	
Konvention und Aktualität. Überlegungen zu einer italienischen Opernfassung des »William Ratcliff«	121
<i>Burghard Dedner</i>	
Politisches Theater und karnevalistische Revolution	
Zu einem Metaphernkomplex bei Heinrich Heine	131
<i>Jochanaan Christoph Trilse</i>	
Antikapitalismus bei Heinrich Heine und Richard Wagner	
Über Säkular-Gleiches und Säkular-Verschiedenes	162