

# Inhaltsverzeichnis

<b>A I. Wirkungsgeschichte als Wirkungskritik</b> .....	5
1. Wirkungsgeschichte als Wirkungskritik .....	5
2. Die entfremdete Wirkungsgeschichte Heines .....	6
3. Die Prinzipien der Auswahl: Profile und Kommunikationsniveaus ....	10
<b>II. Aspekte des Heineschen Poesiebegriffs</b> .....	12
1. Die Entwicklung des Heineschen Poesiebegriffs .....	12
2. Die Einwirkung des Exils auf Heines Poetik .....	14
3. Aristophanes und Weltbühnenthematik .....	19
4. Heine und Börne — wirkungsgeschichtlich .....	21
<b>III. Rezeptionsprobleme der Lyrik („Das Buch der Lieder“)</b> .....	23
1. Verschiedene Formen der Abbiegung — spätromantische Rezeptionshal- tung .....	23
2. Walther Killy: Das „Buch der Lieder“ .....	26
3. Walter Müller-Seidel: *Probleme der Ganzheit .....	30
4. Wirkungsgeschichte der „Loreley“ .....	34
5. Stilmuster der Heine-Literatur — Heine in verbreiteten Darstellungen .	37
<b>IV. Emanzipation als Rezeptionskorrelat: Neue Formen literarischer Kommunikation in Heines Prosa und Lyrik der mittleren und späten Jahre</b> .....	43
1. Textlinguistische Aspekte — Heines Prosatexte .....	43
2. Die „zeitliche Signatur“ .....	47
3. Kommunikatives literarisches Sprechen in Heines Lyrik .....	50
4. Wolfgang Preisendanz: Die Gedichte aus der Matratzengruft .....	53
5. Abbiegung und ideologisches Verständnis: Interpretationen zu „Die schlesischen Weber“ .....	55
6. Heines Prosa im sozialhistorischen Kontext: Heine - G. Weerth - Engels	61
<b>B V. Heine im Literaturbetrieb seiner Zeit</b> .....	68
1. Rezeptionsbelege verschiedener Herkunft .....	68
2. Innerliterarische Wirkung .....	71
3. Rezension und Kritik: Heibel und Eichendorff zu Heine .....	74
4. Buchwesen und Literaturbetrieb um die Mitte des Jahrhunderts .....	81
<b>VI. Heine und die beginnende marxistisch orientierte Literaturkritik</b> ...	85
1. Ansätze zu einem neuen Heine-Verständnis: Ferdinand Lassalle .....	85
2. Peter Demetz: Marx, Engels und Heine .....	87
3. Franz Mehring: Heinrich Heine .....	94
4. Georg Lukács: Heinrich Heine als nationaler Dichter .....	98