

Inhalt

1. Einleitung

1.1.	Zum Forschungsgebiet.....	1
1.2.	Zum methodischen Vorgehen.....	2
1.3.	Zum Stand der Forschung.....	4

2. »Französische Zustände« (1832) - *Die Salons lügen, die Gräber sind wahr*

2.1.	Heine als »Schriftsteller und Journalist« 1832.....	9
2.1.1.	Die Cholera-Epidemie.....	9
2.1.2.	Die Lynchjustiz des 4. April 1832.....	12
2.1.3.	Beurteilung des »Volkes«.....	13
2.1.4.	Kritik an Louis-Philippe.....	15
2.1.5.	Der Juni-Aufstand.....	17
2.1.6.	Heine und der <i>National</i>	21
2.1.7.	Zusammenfassung.....	25
2.2.	»Geschichtsschreibung der Gegenwart«: zu Artikel 6.....	26
2.3.	Die Vorrede.....	39
2.4.	Zum Geldmotiv.....	43
2.5.	Louis-Philippe.....	47
2.6.	Napoleon.....	50
2.7.	Volk.....	51
2.8.	Revolution.....	55
2.8.1.	Prophezeiung der Revolution.....	55
2.8.2.	Avantgarde der Revolution: Republikanismus.....	55
2.8.3.	Das Scheitern der Revolution.....	57
2.8.4.	»Ich« und Revolution: zu Artikel 9.....	57

3. »Lutezia« (1854) - *Das Wort wird Fleisch, und das Fleisch blutet*

3.1.	Heine als »Schriftsteller und Journalist« 1841	
3.1.1.	Ein Communistenprozeß, Heine und die AZ.....	62
3.1.2.	Prozeß und Communismus in der französischen Presse...	65
3.1.3.	Prozeß und Communismus in der AZ.....	70
3.1.4.	Théophile Thoré und der Communismus.....	75
3.1.5.	Die <i>Revue Indépendante</i> und der Communismus.....	80
3.1.6.	Heine und der Communismus.....	83
3.2.	Der »Zueignungsbrief« - die deutsche Vorrede.....	88
3.3.	Zum Geldmotiv.....	94
3.4.	Louis-Philippe.....	99
3.5.	Napoleon - Volk - Revolution.....	102
3.5.1.	Avantgarde der Revolution: Communismus.....	104

