

# INHALT

Einleitung	1
I. Das Gute wollen, weil es schön ist: Zur Frage der Einheit in Heines Werk	7
II. Engagement und „Pathos der Distanz“	27
III. Zwiespältige Einheit: Heines Luther- und Napoleonbild	46
IV. <i>Geständnisse</i> : Heine à Dieu	58
Nachwort	79
Literaturverzeichnis	81
Register	85