

Einleitung	7
1. Zum Problem der Temporalisierung	20
2. Der Raum der Zeichen	
2.1. Die Archäologie der verlorenen Erfahrung	44
2.2. Von der Pathosformel zum mythischen Analogon	56
3. Zeitkonzeption und ästhetische Ausprägung	
3.1. Der monochrome, leere Blick der Klassik: Heines Auseinandersetzung mit Hegel	66
3.2. Die Inthronisierung der Naturgeschichte	82
3.3. Die ewige Wiederkehr als symbolischer Ausdruck der Parodie	99
3.4. Der Tanz der Modernität	122
4. Der bürgerliche Blick auf das Alte im Neuen	
4.1. Der ideologische Raum	144
4.2. Die Konstruktion revolutionärer Bilder	166
4.3. Die zerstörerische lineare Zeit	190
5. Das Erbe der Kunst	
5.1. Die politische Dimension des Ästhetischen	215
5.2. Das Kind des Saturn und die Konzeption eines anti-bürgerlichen Helden	248
Literaturverzeichnis	275
Abbildungsverzeichnis	298