

INHALT

TEIL I

DEUTSCHE PERIODE: RIVALITÄT UND EMANZIPATION

| | |
|--|-----------|
| KAPITEL 1: HERKUNFT, SCHULE, UNIVERSITÄTEN | 1 |
| Ausbildung im Düsseldorfer Lyzeum 3 – Düsseldorf unter französischer Besatzung 5 – Judentum 7 – Rheinische Umgebung 8 – Kaufmännische Versuche und literarischer Geschäftssinn 10 – Universität Bonn (Romantik) 12 – Göttingen (Spätaufklärung) – Berlin (Idealismus) 14 – Göttinger Lektüre 16 – Übertritt zum Protestantismus 17 – Berufliche Möglichkeiten 19 | |
| KAPITEL 2: DAS ›BUCH DER LIEDER‹ UND DIE TRAGÖDIEN | 21 |
| Lyrisches Epigonentum 21 – Amalienerlebnis 24 – Petrarkismus 26 – Epigrammatische Liebesgedichte und Romanzen 27 – Dissonanzen und Rivalitäten 31 – Lyrische Reflexion in den Nordseebildern 33 – ›Die Götter Griechenlands‹ 34 – Himmlische Rivalitäten 36 – ›Almansor‹: Konflikt zwischen Liebe und Glauben 39 – Anpassungskonvertiten 41 – Romantische und klassizistische Züge 43 – ›William Ratcliff‹ 45 – Schicksalsdrama und Autobiographie 47 – Selbsteinschätzung 49 | |
| KAPITEL 3: FRÜHE PROSA UND ›REISEBILDER‹ | 52 |
| Schlegelepigonentum 53 – Frühe Dramentheorie 54 – ›Briefe aus Berlin‹ 57 – Erste Feuilletons 59 – ›Über Polen‹ 61 – Zensur 63 – Abwechslungsreichtum 64 – Auflösung von Erstarrungsvorgängen 65 – Beziehung zu Julius Campe 67 – ›Die Harzreise‹: empirischer Ausgangspunkt 70 – Gelehrte Enge und Weite der Natur 71 – Entstehungsstufen 74 – Fragment des Gesamtwerks? 75 – ›Ideen. Das Buch Le Grand‹ 77 – Liebes- und Weltgeschichte 78 – Verschränkung der Erzählstränge 82 – ›Nordsee‹ III: Kritik an Klerus und | |

Adel 84 – Materialien – Immermanns Xenien 86 –
 ›Englische Fragmente‹: zweitbesten Staat 87 – ›Reise
 von München nach Genua‹ 90 – Politisierte Italienrei-
 se 92 – Vergleich mit Goethes Italienreise 94 – ›Die
 Bäder von Lucca‹ 96 – Irrungsformen der Liebe und
 Literatur 97 – Platenstreit 98 – ›Die Stadt Lucca‹:
 kirchliche Erstarrungsformen 102 – Demokratischer
 Gott 104 – Einleitung zu ›Kahldorf über den Adel‹ 106
 – Übersiedlung nach Paris 106

TEIL II

ERSTE PARISER PERIODE: REVOLUTION UND REFLEXION

- KAPITEL 1: DIE ERSTEN ZEHN FRANZÖSISCHEN JAHRE 108**
 Theoretisch-publizistische Zwischenphase 109 – Ver-
 gleich mit Schiller 110 – Deutsche in Paris 112 – De-
 mokratisierung des Literaturbetriebes 114 – Bezie-
 hungen zu französischen Gruppen 116 – ›Der Salon‹
 120 – Neugliederung der Werke 121 – Rückgang der
 Verdichtung 123 – Rückgang des Verkaufserfolgs 125
- KAPITEL 2: DIE ARBEITEN ÜBER FRANKREICH 128**
 ›Französische Maler‹: Revolution in der Malerei 129
 – Ende der »Kunstperiode« 132 – Entstehung der
 ›Französischen Zustände‹ 134 – Die demokratischen
 Grundrechte 136 – Schwankungen des politischen
 Urteils 138 – ›Über die französische Bühne‹ 140 – Das
 Theater als gesellschaftliche Einrichtung 141 – Neue
 Perspektiven 143
- KAPITEL 3: DIE ARBEITEN ÜBER DEUTSCHLAND 144**
 Germaine de Staëls ›De l'Allemagne‹ 145 – Die
 Schrift über die Religion und Philosophie 146 – Drei
 Revolutionsprozesse – Politischer Pantheismus 147 –
 Ursachen des Bundestagsbeschlusses 151 – Die beiden
 Fassungen der ›Romantischen Schule‹ 153 – Reaktio-
 näre Romantik 156 – Kritik an August Wilhelm
 Schlegel 158 – Ästhetische Kategorien 159 – ›Elemen-
 targeister‹ 162 – Nordeuropäische Mythologie 164 –
 ›Der Schwabenspiegel‹ 166 – Neue Literatursatire
 167 – Cervantes' Skeptizismus 171 – Shakespeares Ein-
 sichten 172 – Neuer Kunstanspruch 174

| | |
|--|-----|
| KAPITEL 4: DAS BÖRNEBUCH | 176 |
| Vor und nach der Julirevolution 178 – Verzicht auf die Rolle des Volkstribuns 179 – Balance- und Synthesegedanken 181 – Literarische Relativitätstheorie 183 | |
| KAPITEL 5: ERZÄHLVERSUCHE UND ›NEUE GEDICHTE‹ | 186 |
| ›Der Rabbi von Bacherach‹ 187 – Jüdisches Schicksal in christlicher Umgebung 189 – Scott-Nachfolge 192 – Der ›Schnabelewopski‹ als Schelmenroman 194 – Jan Steen und Katharina 196 – ›Florentinische Nächte‹ 198 – Ironisches Formprinzip der Erzählung 199 – ›Neue Gedichte‹ 203 – Sensualismus 204 – Sensualismus-Kritik 206 – Die ›Zeitgedichte‹ 208 – Politische Parabel 209 – Romanzen 211 – ›Frau Mette‹ 212 | |

TEIL III

ZWEITE PARISER PERIODE: NATION UND KONFESSION

| | |
|--|-----|
| KAPITEL 1: DIE LETZTEN FÜNFZEHN JAHRE | 215 |
| Erneuerte Versdichtung 215 – Crescencia Eugénie Mirat 218 – Heine und Campe im Alter 220 – Karl Marx 221 | |
| KAPITEL 2: DIE VERSEPEN ›ATTA TROLL‹ UND ›DEUTSCHLAND. EIN WINTERMÄRCHEN‹ | 224 |
| ›Atta Troll‹ 225 – Tragödie des politischen Utopismus 228 – Begrenzte Rehabilitation des »Romantischen« 230 – ›Deutschland. Ein Wintermärchen‹ 230 – Abrechnung mit den historischen Illusionen 232 – Glück auf der Erde 235 – Der Hamburg-Teil 236 | |
| KAPITEL 3: DIE SPÄTE LYRIK: ›ROMANZERO‹ UND ›GEDICHTE. 1853 UND 1854‹ | 238 |
| Verkaufsgeschichte des ›Romanzero‹ 238 – Geschichtspessimismus der Romanzen 240 – Persönliche Klage in den ›Lamentationen‹ 243 – Realistische Züge 245 – Die Sterbelyrik der ›Gedichte. 1853 und 1854‹ 246 – Rückgriffe auf frühere Lyrikthemen 249 – ›Bimini‹: Hoffnung auf Verjüngung 250 – Heines lyrische Gesamtproduktion 253 | |

| | |
|--|------------|
| KAPITEL 4: DIE SPÄTE PROSA: MYTHOLOGISCHE ARBEITEN, ›LUTEZIA‹ UND ERINNERUNGSSCHRIFTEN | 256 |
| Götterlust und Haustugend in der ›Göttin Diana‹ 258 | |
| – ›Der Doktor Faust‹: Augenblick der Harmonie 260 | |
| – Kritik an Goethes ›Faust‹ 262 – Die Götter als Mitmenschen: ›Die Götter im Exil‹ 264 – Entstehung der ›Lutezia‹ 266 – »Volkwerdung der Freiheit« 268 – Übereinstimmungen mit dem Kommunismus 270 – Kritik am Kommunismus 272 – Februarrevolution 274 – Pariser Musikleben 275 – ›Geständnisse‹ über seine theologische Wendung 277 – Persönlicher Synkretismus 281 – Geschichte der ›Memoiren‹ 282 – Vorfahren 283 – Erste Liebe 284 – Arbeitsökonomie 286 | |
| KAPITEL 5: BEWEGLICHE STRUKTUREN | 287 |
| Veränderungen 287 – Konstanten 290 – Formale Fixpunkte 293 – Impressionismus oder Einheitlichkeit? 295 – Der große Antipode der Restauration 297 – »Männer der Bewegung« 299 | |
| BIBLIOGRAPHIE | 300 |
| WERKVERZEICHNIS | 304 |
| NAMENVERZEICHNIS | 306 |