

Inhalt

Vorwort	9
Abkürzungen und Zitierweise	15
1. Die Entstehung des »Atta Troll«	17
1.1. Anregungen	17
1.2. Veröffentlichungspläne	18
1.3. Zeitschriftenfassung von 1843 (<i>J</i>)	18
1.3.1. Druckgeschichte	18
1.3.2. Rücksichten und Zensurprobleme	23
1.4. Buchdruck von 1847 (<i>D</i>)	27
1.5. Vergleich der Fassungen	32
1.6. Weitere Pläne	36 <i>X</i>
1.7. Französische Übersetzung	43
1.7.1. Konzept (<i>F⁰</i>)	44
1.7.2. Übersetzung von 1847 (<i>F¹</i>)	44
1.7.3. Buchdruck von 1855 (<i>F²</i>)	47
2. Zu Rezeption, Wirkung und Forschung	49
2.1. Private Äußerungen (bis 1856)	49 <i>*</i>
2.2. Publizierte Äußerungen (bis 1856)	51 <i>x</i>

2.2.1.	Rezensionen	51
2.2.1.1.	Zeitschriftenfassung von 1843	51
2.2.1.2.	Buchdruck von 1847	55
2.2.2.	Literaturgeschichtliche Beurteilungen	59
2.3.	Aufnahme in Frankreich	61
2.3.1.	Druck von 1847 (F ¹)	63
2.3.2.	Druck von 1855 (F ²)	65
2.3.3.	Postume Beurteilung	66
2.4.	Literarische Nachwirkung	68
2.5.	Literaturgeschichtsschreibung	76
2.6.	Zum Forschungsstand	88
3.	Aspekte der Interpretation	97
3.1.	<u>Gattungsgeschichtliche Aspekte</u>	97
3.1.1.	<u>Gattungsgeschichtlicher Aspekt: Epos</u>	97
3.1.1.1.	Einleitung	97
3.1.1.2.	Theoretischer Hintergrund	101
3.1.1.3.	<u>Beziehungen zu den Typen des Epos</u>	108
3.1.1.3.1.	Heroisches Epos	108
3.1.1.3.2.	Idyllisches Epos	116
3.1.1.3.3.	Romantisches Epos	118
3.1.1.3.4.	Komisches Epos	122
	Überblick	122
	»Atta Troll« und »Tulifantchen«	125
	Tierepos	129
3.1.2.	<u>Gattungsgeschichtlicher Aspekt: Tierdichtung</u>	139
3.1.2.1.	Möglichkeiten der Tierdichtung	139
3.1.2.2.	Romantische Tierdichtung	141
3.1.2.3.	Fabel vom Tanzbären	146
3.1.2.4.	Grandvilles Karikaturen	158
3.1.3.	<u>Gattungsgeschichtlicher Aspekt: Reisebilder</u>	177
3.1.3.1.	»Versifizierte Reisebilder« aus den Pyrenäen	177
3.1.3.2.	Natur- und Landschaftsschilderungen	201
3.2.	Erzählstrukturen	213

3.2.1.	Aufbau, Episodik, Werkeinheit	214
3.2.2. ✓	Erzähler	221
✓ 3.2.3.	Gestalten	227
✓ 3.2.4.	<u>Wiederkehrende Motive</u>	239
3.2.4.1.	Tanzen	240
3.2.4.2.	Traum	242
3.2.4.3.	<u>Lächeln, Lachen und Gelächter</u>	245
3.2.4.4.	Liebesmotiv	251
3.3.	Metrik, Sprache und Stil	262
3.3.1.	Metrik	263
3.3.2.	Wortschatz und Stilebenen	269
3.3.3.	Rhetorische Mittel	285
3.3.3.1.	Kürze	285
3.3.3.2.	Abundanz	287
✓ 3.3.3.3.	Figuren	288
✓ 3.3.3.4.	Bildhafter Vergleich	289
3.3.3.5.	Antithese und Kontrast	292
3.3.4.	Visualisierte Darstellung	295
3.4.	Witzstil und heiter-ironische Schreibart	298
3.4.1.	Komische und parodistische Elemente	300
3.4.2.	Witzstil	307
3.4.3.	Ironische Sprechweise	312
3.4.4.	Satirische Schärfe	319
3.4.5.	Ansätze eines versöhnlichen Humors	321
3.5.	Literaturgeschichtliche Aspekte	322
3.5.1.	Biedermeierzeit	323
3.5.2.	Progressive Strömungen	330
✓ 3.5.3.	Romantik in Deutschland und Frankreich	332
3.6.	Heines Kunstauffassung	338
3.6.1.	Kritik der Schwäbischen Dichterschule	339
3.6.2.	Kritik der Tendenzdichtung	341
3.6.3.	Heines theoretische Position	345
3.6.4.	Französische Perspektive	349
3.6.5.	»Atta Troll« als Widerlegung der Tendenzpoesie	351
3.6.6.	Talent und Charakter	352
3.6.7.	Mögliche Kritik	355

3.7. Zeitpolitischer Aspekt	357
3.7.1. Restauration	357
3.7.2. Nationalismus	359
3.7.3. Liberalismus	362
3.7.4. Sozialistische Utopien	366
4. »Atta Troll« und »Wintermärchen«	368
5. Anhang	379
5.1. Handschriften	379
5.1.1. Papierbeschreibung	380
5.1.2. Chronologie der Arbeitsmanuskripte (<i>H</i>)	382
5.1.3. Druckvorlagen (<i>L</i> und <i>A</i>)	385
5.2. Apparat (Proben)	387
5.2.1. Einleitung	387
5.2.2. Apparat zu Caput I	390
5.2.3. Apparat zu Paralipomenon A 7	406
5.3. Texte der Paralipomena	412
5.3.1. Paralipomena A	412
5.3.2. Paralipomena B	421
5.3.3. Paralipomena C	430
Literaturverzeichnis	438
Personenregister	455
Stellenregister zum »Atta Troll«	463