

INHALT

Einleitung: Zum Stand der Heinseforschung	1
Heinse angebliche Konversion und seine religiöse Anschauung	10
Die Insel-Utopie bei Heinse	36
„Eines zu seyn mit Allem“ – Heinse und Hölderlin . . .	49
Heinse und Nietzsche – Anfang und Vollendung der diony- sischen Ästhetik	92
Wilhelm Heinse unveröffentlichte Schrift zur Erfindung der Buchdruckerkunst in Mainz	125
Heinse-Bibliographie	195
Personenregister	210