

# INHALT

AUFGABE UND METHODE . . . . .	7
A. HEYMS VERHÄLTNIS ZUR GESCHICHTE . . . . .	10
1. <i>Die historischen Stoffe</i> . . . . .	10
2. <i>Bildungseinflüsse und historische Kenntnisse</i> . . . . .	13
3. <i>Zeitsituation und Zeitverständnis</i> . . . . .	21
4. <i>Geschichtsbild und Lebensgefühl</i> . . . . .	36
B. HEYMS HISTORISCHE DICHTUNGEN . . . . .	50
1. <i>Das ethische Modell</i> . . . . .	50
a) Arnold von Brescia . . . . .	52
b) Der Sturm auf die Bastille . . . . .	59
c) Grifone . . . . .	60
d) Atalanta oder Die Angst . . . . .	68
e) Cenci . . . . .	76
2. <i>Das ästhetische Modell</i> . . . . .	81
a) Der Feldzug nach Sizilien . . . . .	85
b) Iugurtha . . . . .	92
3. <i>Das Revolutionsmodell</i> . . . . .	96
a) Spartacus . . . . .	104
b) Lucius Sergius Catilina . . . . .	107
c) Die Revolution . . . . .	110
d) Ludwig XVI. Robespierre. Danton . . . . .	114
e) Revolutionslyrik. Der fünfte Oktober . . . . .	121
4. <i>Der Heroenkult</i> . . . . .	132
a) Antonius in Athen . . . . .	135
b) Napoleon . . . . .	142
c) Der Wahnsinn des Herostrat . . . . .	152
C. TRADITION UND ENTWICKLUNG . . . . .	156
1. <i>Die Funktion und Gestaltung des historischen Stoffes</i> . . . . .	157
2. <i>Dramenstruktur und fatalistische Thematik</i> . . . . .	169
ANHANG (Stoffe — Handschriften — Quellen — Literaturverzeichnisse)	181