

Inhalt

Vorwort

- Mythos, Logos, Wissenschaft - Zu den ontologischen
Grundlagen von Hölderlins Dichtung.
Von Kurt Hübner . . . 7
- Licht unter dem Scheffel. Hölderlins Lehrer
Christian Friedrich Schnurrer.
Von Wilhelm G. Jacobs . . . 28
- Der spekulative württembergische Pietismus als
Hintergrund für Hölderlins Dichten und Denken.
Von Gerhard Schäfer . . . 46
- Das Bild des Christentums bei Hölderlin.
Von Falk Wagner . . . 79
- Hyperions Melancholie.
Von Wolfgang Braungart . . . 111
- Diotima, eine synkretistische Gestalt.
Von Ulrich Gaier . . . 141
- 'Brod und Wein': Von der „klassischen“ Reinschrift
zur späten Überarbeitung.
Von Bernhard Böschenstein . . . 173
- 'Gestalt und Geist'.
Von Holger Schmid . . . 201