

Inhaltsverzeichnis

	<u>Seite</u>
Vorwort	1
A. Hyperion oder der Eremit in Griechenland	9
I. Einleitung	9
II. Hölderlins theoretische Anschauungen	16
1) Die Vorrede zum Thalia-Fragment und zur vorletzten Fassung	16
2) Die Athenerrede (Determinismus und Subjektivismus)	24
III. Hyperions Weg	32
IV. Allgemeinheit und Geschichte	53
1) Allgemeinheit	53
2) "Schicksal"	59
V. "Hyperion" als Briefroman	67
1) Kein Entwicklungsroman	67
2) Die "Inversionstheorie"	73
3) Die Briefform	76
4) "Logik"	80
VI. Der Aufbau des Werks	87
VII. Der Eremit in Griechenland	93
1) Die beiden Ebenen	93
2) Die zeitliche Struktur	97
3) Gesang und Verkündigung	99
B. Der Tod des Empedokles	104
I. Einleitung	104
II. Das Verhältnis der theoretischen Darlegungen ("Frankfurter Plan" und "Grund zum Empedokles") zu den verschiedenen Fassungen	107
1) Die Bedeutung der theoretischen Darlegungen	107
2) Vergleich des "Frankfurter Plans" mit dem "Grund"	108

III. Die erste Fassung	115
1) Vorbemerkung	115
2) Schuld und Teleologie	117
3) Die Bedeutung des Empedokles	123
4) Empedokles und das Volk	126
5) Die Ätnarede	133
6) Die abstrakte Zeitordnung	135
7) Der Tod des Empedokles	139
8) Das Gegenbild	148
9) Zum Problem der Gattung	152
IV. Zur zweiten und zur dritten Fassung	157
Anmerkungen	163
Literaturverzeichnis	203

Hölderlins Werke werden zitiert nach der Großen Stuttgarter Ausgabe (= StA). Seitenzahlen ohne Bandabgabe beziehen sich im Teil A (Hyperion) auf den dritten und im Teil B (Empedokles) auf den vierten Band dieser Ausgabe.