

# Inhalt

Vorbemerkung .....	9
Einführung. Wege zur Mitte im Werk Hölderlins .....	11
Hölderlins Ermittlung der Mitte in kulturkritischer Absicht .....	15
I Ästhetische Gemeinschaft .....	16
II Mitte und „Gesez“ .....	20
III Mitte zwischen „Urtheil und Seyn“ .....	25
Exzentrizität und Mitte im „Hyperion“ .....	29
Poesie der Zufriedenheit .....	44
I Das Motiv der Zufriedenheit in den Oden und Elegien .	45
II Hymnische Zufriedenheit .....	52
III Exkurs: Über Friedrich Gutschers „Haustafel für den Württembergischen Bürger“ (1794) .....	58
1 Zufriedenheit in politischer Absicht .....	58
2 Gesetz der Zufriedenheit .....	63
IV Hölderlins Gedicht „Die Zufriedenheit“ .....	65
Mitte als „Grund zum Empedokles“ .....	71
Ästhetik der Mitte in Hölderlins Kommentaren zu Sophokles .....	77
Erziehung zur Mitte .....	84
Mitte und Übergang. Hölderlins Widmungstext für Auguste von Homburg und die Ästhetik des Transitorischen .....	89
Symbole der Mitte .....	99
I Heimat als Ort der Mitte .....	99
II Mitte als „Hälfte des Lebens“ .....	103
III Mitte im „Gespräch“ .....	106

Exkurs I: Hölderlins poetische Politik der Mitte .....	110
Exkurs II: Wert des Maßes und Camus' „Revolte“ .....	115
„Betrachtung des inneren Sinns“. Eine wahnhafte Parodie der Mitte?	122
Sobria mediocritas. Epilog .....	126
Anmerkungen .....	129
Bibliographie .....	147