

## Inhalt

Einleitung .....	7
Ein Gedicht von der <i>midlife crisis</i> ? .....	13
Der (sapphische) Adoneus als die metrische Signatur des Gedichts .....	19
Sappho und Diotima .....	32
Hölderlins Sappho .....	35
Vom Adoneus zu Adonis: <i>Hälfte des Lebens</i> als Reformulierung der antiken Schönheitsmythe ....	39
Adonis, Narcissus und schöne Schwäne .....	48
Hölderlins ›Theorie‹ des Schönen .....	62
Sappho und Alkaios als die polaren Urbilder »voll- endeter lyrischer Schönheit« und ihre fragmentierte Präsenz im Medium freirhythmischer Sprache ...	68
Der Widerstreit des Gedichts in sich selbst .....	85
Ein sapphisches Moment in Hölderlins großen pindarischen Gedichten? .....	95
<i>Hälfte des Lebens</i> und <i>Wie wenn am Feiertage</i> .....	103
Hängen – Stehen – Schweben .....	107
Anmerkungen .....	111
Bibliographie .....	134