

Inhaltsverzeichnis:

0.	Vorwort	9
I.	Die Biographie - Einführung in die Motivation und die Geschichte der Autoren- biographie der 70er Jahre	11
I.1.	Das Doppelportrait - Die Biographie als Selbsterkenntnis im anderen	12
I.2.	Die Wurzeln der modernen Biographik aus dem Wunsch nach bürgerlicher Identitäts- findung	16
I.3.	Zur Geschichte der Hölderlin Biographik seit 1969	25
II.	Hölderlins Dichtungstheorie	36
II.1.	Das untergehende Vaterland	36
II.2.	Hölderlins Dichtung als Reflexion menschlicher Praxis in der Zeit des Übergangs	43
III.	Peter Härtling - Hölderlin	49
III.1.	Die biographische Form	49
III.1.1.	Härtlings Bestimmung als Biograph im Verhältnis zu seiner Figur	51
III.1.2.	Kennzeichnung des biographischen Handwerks	52
III.1.3.	Härtlings Verhältnis zum Leser	57
III.2	Die Entwicklung Hölderlins	59
III.2.1.	Die aufbrechende Revolution	59
III.2.2.	Die gescheiterte Revolution	77

III.3.	Erzählung vom Erzähler - Auch eine Geschichte	86
III.4.	Der Schriftsteller am Ende der Geschichte	97
III.4.1.	Die Position des Poeten in revolutionärer und nachrevolutionärer Zeit	98
III.4.2.a)	Die Arbeit des Poeten als der Versuch, Geschichte ästhetisch zu begreifen und dem Neuen Vaterland eine Gestalt zu geben	100
III.4.2.b)	Die Utopie in der Poesie - Erinnern als Vorausdenken	103
III.4.3.	Geschichte ohne Hoffnung? Oder das Ende aller Utopie	104
IV.	Gerhard Wolf - Der arme Hölderlin	110
IV.1.	Die Biographie als Collage	110
IV.2.	Die Collage-Technik Wolfs	113
IV.3.	G. Wolfs Hölderlin-Rekonstruktion	116
IV.3.1.	1. Stein des Mosaiks - "... daß wir so mit unseren besten Kräften vergehen müssen" oder 'die ge- scheiterte Liebe'	117
IV.3.2.	2. Stein des Mosaiks - "laß in der Wahrheit immerdar mich bleiben" oder 'Die gescheiterte Revolution'	125
IV.3.3.	3. Stein des Mosaiks: "Guck nicht so viel hinein, es ist kanni- balisch" oder 'Der gescheiterte Dichter'	138
V.	Die Hölderlin Biographien Gerhard Wolfs und Peter Härtlings in der Zeit des ge- sellschaftlichen Umbruchs	146
V.1.	Vom Bitterfelder Weg zum VIII.Parteitag	146

V.2.	Das veränderte Selbstverständnis der Schriftsteller in der Folge des VIII. Parteitages	148
V.3.	Gerhard Wolfs 'Armer Hölderlin' als Versuch der literarischen Selbstverständigung in der DDR	152
V.4.	Das Selbstverständnis der Autoren in der BRD - Literatur als Widerstand	160
VI.	Die Suche nach literarischer Identität in sich neigender Zeit oder Die Notwendigkeit Hölderlins	166
	Literaturverzeichnis	169