

INHALT

E I N L E I T U N G	Seite
I. FORSCHUNGSLAGE UND GEGENSTAND DER UNTERSUCHUNG.....	11
II. BEMERKUNGEN ZUM VERFAHREN.....	28
Teil A:	
H Ö L D E R L I N A U F D E M W E G Z U P I N D A R	
I. ZUM PINDARSTUDIUM HÖLDERLINS IN TÜBINGEN.....	35
II. DIE ODE "DER MENSCH" (1798).....	51
III. PINDAR IN "REFLEXION".....	63
IV. VERSTREUTE SPUREN 1799.....	80
Teil B:	
"W I E W E N N A M F E I E R T A G E..."	
I. EINLEITENDES	
1. Das neue Zeitbewußtsein.....	93
2. Zum Datierungsproblem.....	104
3. Zur Metrik.....	114
II. DER EINLEITUNGSVERGLEICH UND DIE 7.OLYMPIE	
<u>(Zu Strophe 1)</u>	
1. Bau und Funktion des Gleichnisses.....	122
2. Der "Weinstok".....	129
3. Zum Euripidesvorbild.....	137
4. Weitere Motive des Proöms von O 7 in ihrem Bezug zur Hymne.....	147
a. Schenkung (δωρήσεται).....	147
b. Die Schale (φιδίαν...ἔνδον καλὰζοισαν).....	150
c. Feier.....	158
5. Konsequenzen für die Dichtungslehre und das spä- tere Werk.....	159
a. O 7 in der Theorie.....	159
b. Zwei Gedichtanfänge: "Heimkunft", "Der Rhein"....	171
III. DIE GENESIS DES GESANGS	
<u>(Zu Strophe 5 und 6)</u>	
1. Textkritische Grundlegung.....	176
2. Zur Interpretation: Der Gesang als gott-mensch- liches Werk.....	183

3. Pindar über das Wesen der Dichtung.....	198
a. Der Gesang 'der Götter Werk'.....	198
b. Der Gesang 'der Götter und Menschen Werk'.....	201
c. "Unendlichem/ Bekannt seit langer Zeit".....	204
d. Der Gesang 'glückt'.....	208
4. Einflußfrage.....	211
a. φρενὸς βαθείας.....	213
b. σοφὸς φυῆ.....	216
c. ἐξ/'Αρχᾶς.....	223
d. Μοισᾶν δόσιν - καρπὸν φρενός.....	228
e. τύχη (Überleitung).....	233

IV. TAT UND LIED

(Zu Strophe 2,3 und 4)

1. Der Gesang als Reflex des Lichts der großen Tat.....	236
2. Die Zeitstelle des Gesangs.....	251
3. Die schlafende Natur.....	257
4. Das Ahnen des Dichters und der Blitz (O 8).....	269

V. PROBLEME DES HYMNENSCHLUSSES

(Zu Strophe 7,8 und 9)

1. Das feste Herz.....	289
2. Der Tantalos-Mythos und die 'selbgeschlagene Wunde'.....	298
3. Die Theorie vom 'Scheitern' der Hymne.....	314
4. Die Pindarische Art des Gedichtschlusses. Das 'Unhymnische'.....	325
5. Feiertagshymne und Spätwerk. Der Mythos im Gedicht.....	339

Teil C:

"FRIEDENSFEIER"

I. EINLEITENDES

1. Grundlinien der Interpretation.....	353
2. Ἀσυχία.....	357
3. Χαῖρε.....	363
4. Μάκαρ καὶ νῦν.....	367

II. ZUR ERSTEN TRIADE VON "FRIEDENSFEIER"

1. Überblick.....	372
2. "Stuttgart": δέξαι-Motiv und Ankunft des Siegers.....	377
3. Epinikion-Motive in Strophe 2 der "Friedensfeier".....	388
a. Tagwerk; Werk.....	389

b. müd.....	392
c. vergessen.....	398
d. leichtbeschattet.....	403
e. Ausland.....	409
f. Der 'Fürst' des Fests.....	421
4. Zur Komposition: Der Ort der 'Siegmeldung' im Epinikion.....	429
5. Genetische Betrachtung: Tendenzen der Umarbei- tung in der ersten Triade.....	432
a. Die Vorschaltung der Saal-Strophe.....	437
b. Drei Leitoden: O 6, O 3, P 11.....	445
c. Die Einheit der Eingangstrias: Pindarische Anregungen für die Gliederung der Hymne.....	453
d. Die Einführung des "Fürsten des Fests".....	460
e. Probleme am Übergang zur 2. Triade.....	470
III. ZUR ZWEITEN TRIADE VON "FRIEDENSFEIER"	
1. Überblick.....	491
2. Strophe 4: Die Christuserzählung als 'Mythos'.....	493
a. Apostrophe als Mytheinleitung.....	493
b. Chorlyrischer Erzählstil.....	495
3. Die Pindarische Verlaufsform der Triade.....	500
a. Mythos - Deutung - Regreß.....	500
b. Drei Pindarische Beispiele: O 1, P 11, O 7.....	506
4. Zur Bedeutung des Ixion-Mythos von P 2 bei Höl- derlin.....	514
a. "Der Frieden": Ixion und die Geschichte.....	514
b. "Wenn aber die Himmlischen...": Das Titani- sche und das Kentaurische.....	519
c. "Lebenslauf": Die Schule des Dankes.....	522
5. Ixion-Motivik in den "Friedensfeier"-Entwürfen.....	528
6. Genetische Betrachtung: Tendenzen der Umarbei- tung in der zweiten Triade.....	536
a. Unstimmigkeiten der ersten Entwurfsschicht.....	537
b. Zweiter Arbeitsgang: Annäherung an die Form von P 2.....	539
c. Zwei umstrittene Probleme der Textentstehung: Die Vorstufe von Strophe 6. Die Ziffern des Manuskripts.....	548

IV. ZUR DRITTEN TRIADE VON "FRIEDENSFEIER"	
1. Überblick.....	554
2. Strophe 7 in P 2 und in "Friedensfeier".....	557
3. Zur Verlaufsform von Triade 3 in P 2 und in "Friedensfeier".....	577
4. Genetische Betrachtung: Tendenzen der Umarbei- tung in der dritten Triade.....	585
a. Ruf und Gruß in der ersten Entwurfsschicht.....	586
b. Zweiter Arbeitsgang: Verschiebung der Christus- anrede.....	588
5. Wandel und Kontinuität auf dem Weg zur Endform.....	598
a. Zum Auftreten des "Fürsten des Festes" in Strophe 9.....	599
b. $\Gamma\acute{\epsilon}\nu\omicron\iota'$ οἷος ἑστὶ μαθὼν als fortwirkendes Denk- Motiv.....	601
c. P 5 und das "Zeitbild".....	617
V. ZUR VIERTEN TRIADE VON "FRIEDENSFEIER"	
1. Überblick.....	629
2. Zu Strophe 10: Idylle.....	632
a. 'Mutter und Kind' (P 2).....	632
b. Der Hyperboreerfrieden (P 10).....	636
3. Zu Strophe 11: Erfüllung.....	645
a. Die 'Mühen' und das 'Einfältige' (P 10).....	645
b. Die 'langgesuchte Frucht' (O 2, P 8).....	658
4. Zu Strophe 12: Der Friede der Natur.....	677
a. Die 'Satyren' (P 2).....	678
b. Das 'Furchtsamgeschäftige' (P 8, P 10, O 2).....	700
NACHTRAG; EXKURSE.....	724
LITERATURVERZEICHNIS.....	733
REGISTER.....	758