

## INHALT

Einleitung . . . . .	1—17
I. Abgrenzung . . . . .	1
II. Forschungslage . . . . .	1— 4
III. Die Ableitung der spätesten Gedichte aus früheren Stufen. Die Problematik dieses Verfahrens . . . . .	5—12
IV. „mirum“ und „Stereotypie“ . . . . .	12—16
V. Eigene Intention . . . . .	16—17
 Kapitel I. Die innersprachlichen Steuerungsprinzipien . . . . .	 18—53
Zusammenfassung . . . . .	52—53
 Kapitel II. Qualität, Zusammenspiel und Bedeutungsgehalt der Bilder	 54—80
Zusammenfassung . . . . .	79—80
 Fundstellennachweis . . . . .	 81—84
Literaturnachweis . . . . .	85—87