

Inhaltsverzeichnis

<i>Einleitung</i>	7
<i>Erster Teil: Der gewisse Blick – Das Licht der Aufklärung</i>	13
<i>Zweiter Teil: Der unendliche Blick – Das Licht der Romantik</i>	24
Bildbeschreibung	25
Licht/Farbe/Musik	27
Die Insel	30
Der Genius des Bundes	33
Die romantische Sonne: das Subjekt	36
Geschichte/Geschichten	42
Buchstabe/Symbol	46
Ironie/Kritik	55
Die Aufhebung der Gattungen	57
Der Wille zum System	61
<i>Dritter Teil: Der doppelte Blick – Das Licht des Punsches</i>	67
Vom Ton zum Buchstaben	71
Der vollkommene Maschinist	78
Die Textmaschine	82
Theatralisierung der Romantik	83
Heterogenität	88
Dresden – die Fiktion der Realität	92
Atlantis – der depotenzierte Mythos	97
„Etwas fremdartig Bekanntes“	100
Karikatur und grotesker Leib	108
Textur	115
Stumme Zeichen	119
Wer schreibt?	123
Der Ursprung des Buches	124
Das unsichtbare Mädchen	127
Der dezentrierte Autor	132
Der exzentrische Erzähler – das fremde Subjekt	139
Der Abgrund des Textes	145

Wiederholung und Teleologie	
Anmerkung zum Zeitbegriff Hoffmanns	160
Im Spiegelkabinett	163
„Das Henckersmahl“	164
Simulacren / Die verrückte Vernunft	168
X Am Eckfenster	174
Der Ort des Lachens	178
„Le sage ne rit qu'en tremblant“	178
B/S	188
Das Theater des Simulacrums	199
<i>Anmerkungen und Nachweise</i>	210
<i>Bibliographie</i>	258