

INHALTSVERZEICHNIS

I. <i>Einleitung</i>	7
II. <i>Geschichtliche Einführung in das Stil-, besonders das Formelproblem</i> <i>bei E. T. A. Hoffmann</i>	10
A. 1. Bis Ellinger (Vorgeschichte der Forschung im engeren Sinne)	10
2. Stil- und Sprachstudien	13
3. Das Stilproblem im Rahmen der Gesamtdarstellungen	20
4. Das Problem der Formelhaftigkeit	28
B. Ergebnis und methodologische Konsequenzen	33
III. <i>Untersuchungen</i>	34
A. Der Ansatz: Die Konflikt-Formel als Stilelement in «Don Juan»	34
B. Der Weg zu den Formeln in «Don Juan»; «Ritter Gluck» als erste dichterische Gestaltung	44
1. a) Briefe und Tagebücher	44
b) Die Formelhaftigkeit im Lichte der Musikrezensionen und der Aufsätze über die Musik	52
2. «Ritter Gluck» (1809)	57
C. Die Konflikt-Formel als Motiv-Formel in «Der goldne Topf» (1814)	62
X D. Assoziations- und Expansionskraft der Konflikt-Formel in «Der Sandmann» (1816)	74
E. Motiv und Formel in «Das Fräulein von Scuderi» (1818) und Formelverschleuderung in «Die Marquise de la Pivardiere» (1820)	82
F. Formel-Automatik in «Die Brautwahl» (1819)	91
G. Parodie der Formel in «Prinzessin Brambilla» (1820); Ausblick auf «Der Feind» (1822)	94
IV. <i>Schluß</i>	113
<i>Anmerkungen</i>	116
<i>Anhang</i>	119
<i>Literaturverzeichnis</i>	121